

RAY CHARLES

Pures Genie in einer Box

VÖ-Datum: 5.12.2012

Selbst der große Frank Sinatra sah und hörte in ihm „das einzige Genie im ganzen Geschäft.“ Und was sagte das vermeintliche Genie dazu? Dies: „Art Tatum – der war ein Genie“, sagte Ray Charles. „Und Einstein. Ich nicht.“ Sinatra hin, Einstein her: „Pure Genius: The Complete Atlantic Recordings 1952 - 1960“ heißt jetzt jedenfalls die 7 CD-Box, die das Schaffen des Mannes aus Albany, Georgia für das Atlantic Label zusammenfasst.

Von einem Genie war Ray Charles ja auch noch ein gutes Stück entfernt, als Atlantic ihn 1952 aus seinem Vertrag mit dem Westcoast-Label Swing Time übernahm. Der Soul-Kenner Peter Guralnick schreibt: „Es ist schwer zu sagen, was Ahmet Ertegun, Herb Abramson und die Atlantic-Mannschaft zu der Zeit in Ray Charles sahen. Er hatte einige gute Platten gemacht, die aber nicht von ihm komponiert waren, er war offensichtlich ein sehr fähiger Begleitmusiker, aber ein Anzeichen von Originalität war bei ihm bislang nicht zu entdecken gewesen.“ Was sich erst änderte, nachdem Charles in New Orleans mit dem urtümlichen Blues-Mann Guitar Slim zusammengearbeitet hatte.

In Atlanta allerdings, in seiner Heimatstadt Georgia, entstand dann mit „I’ve Got A Woman“ die Aufnahme, die das Genie Ray Charles zum ersten Mal zumindest andeutete – vor allem mit einem ungebändigten Gesang voller Sinnlichkeit und Überschwang, der stilistisch geradewegs aus einem Gotteshaus zu kommen schien. Was selbst Big Bill Broonzy erstmal schockte: „Mein Gott“, soll der gestandene Blueser gesagt haben, „der heult ja. Er vermischt den Blues mit den Spirituals. Er sollte lieber in der Kirche singen.“ Was er glücklicherweise nicht tat. Vielmehr wurde Ray Charles Gospel-Anverwandlung zur Blaupause für große Soul-Sänger wie Sam Cooke und Otis Redding, während er selbst auch schon mal erste Country-Feldversuche („I’m Movin’ On“) wagte oder mit dem Vibraphonisten Milt Jackson (Modern Jazz Quartet) als „Soul Brothers“ (Albumtitel) reüssierte. All dies und noch viel mehr findet sich nun in dieser Box. Und wer das Genie im Werden hören möchte, wird auf CD 7 verwiesen: Eine Rehearsal-Session aus dem Jahre 1953, Ray Charles im Dialog mit Ahmet Ertegun.

Disc 1

1. THE SUN'S GONNA SHINE AGAIN
2. ROLL WITH MY BABY
3. THE MIDNIGHT HOUR
4. JUMPIN' IN THE MORNIN'
5. IT SHOULD'VE BEEN ME
6. LOSING HAND
7. HEARTBREAKER
8. SINNER'S PRAYER
9. MESS AROUND
10. FUNNY (BUT I STILL LOVE YOU)
11. FEELIN' SAD
12. I WONDER WHO
13. DON'T YOU KNOW
14. NOBODY CARES
15. RAY'S BLUES
16. I GOT A BREAK BABY
17. BLACKJACK
18. I'VE GOT A WOMAN
19. GREENBACKS
20. COME BACK BABY
21. A FOOL FOR YOU
22. THIS LITTLE GIRL OF MINE
23. HARD TIMES (NO ONE KNOWS BETTER THAN I)
24. BLUES HANGOVER
25. MARY ANN
26. DROWN IN MY OWN TEARS
27. HALLELUJAH I LOVE HER SO
28. WHAT WOULD I DO WITHOUT YOU

Disc 2

1. DAWN RAY
2. THE MAN I LOVE
3. MUSIC, MUSIC, MUSIC
4. BLACK COFFEE
5. LONELY AVENUE
6. I WANT TO KNOW
7. LEAVE MY WOMAN ALONE
8. THE RAY
9. I SURRENDER DEAR
10. HORNFUL SOUL
11. AIN'T MISBEHAVIN'
12. JOY RIDE
13. SWEET SIXTEEN BARS
14. DOODLIN'
15. THERE'S NO YOU
16. UNDECIDED
17. MY MELANCHOLY BABY
18. IT'S ALL RIGHT
19. AIN'T THAT LOVE

Disc 3

1. ROCKHOUSE PARTS 1 & 2
2. GET ON THE RIGHT TRACK BABY
3. SWANEE RIVER ROCK (TALKIN' 'BOUT THAT RIVER)
4. THAT'S ENOUGH
5. TALKIN' 'BOUT YOU
6. WHAT KIND OF MAN ARE YOU
7. I WANT A LITTLE GIRL
8. HOW LONG BLUES - Milt Jackson & Ray Charles
9. COSMIC RAY - Milt Jackson & Ray Charles
10. THE GENIUS AFTER HOURS
11. CHARLESVILLE
12. BAGS OF BLUES - Ray Charles & Milt Jackson
13. DEED I DO - Milt Jackson & Ray Charles
14. BLUE FUNK - Milt Jackson & Ray Charles
15. SOUL BROTHERS - Milt Jackson & Ray Charles

Disc 4

1. BAG'S GUITAR BLUES - Milt Jackson & Ray Charles
2. YES INDEED!
3. I HAD A DREAM
4. YOU BE MY BABY
5. TELL ALL THE WORLD ABOUT YOU
6. MY BONNIE
7. SOUL MEETING - Ray Charles & Milt Jackson
8. HALLELUJAH I LOVE HER SO - Ray Charles & Milt Jackson
9. BLUE GENIUS - Ray Charles & Milt Jackson
10. X-RAY BLUES - Ray Charles & Milt Jackson
11. LOVE ON MY MIND - Ray Charles & Milt Jackson
12. THE SPIRIT-FEEL (Live, 1958)
13. BLUES WALTZ (Live, 1958)
14. IN A LITTLE SPANISH TOWN (Live, 1958)
15. SHERRY (Live, 1958)
16. (NIGHT TIME IS) THE RIGHT TIME (Live, 1958)
17. A FOOL FOR YOU (Live, 1958)

Disc 5

1. I'VE GOT A WOMAN (Live, 1958)
2. TALKIN' 'BOUT YOU (Live, 1958)
3. SWANEE RIVER ROCK (TALKIN' 'BOUT THAT RIVER) (Live, 1958)
4. YES INDEED! (Live, 1958)
5. EARLY IN THE MORNIN'
6. (NIGHT TIME IS) THE RIGHT TIME
7. CARRYING THAT LOAD (Single Version)

8. CARRYING THAT LOAD (LP Version)
9. TELL ME HOW DO YOU FEEL
10. FATHEAD - David Newman
11. TIN TIN DEO - David Newman
12. BILL FOR BENNIE - David Newman
13. HARD TIMES - David Newman
14. MEAN TO ME - David Newman
15. SWEET EYES - David Newman
16. WEIRD BEARD - David Newman
17. WILLOW WEEP FOR ME - David Newman
18. TELL THE TRUTH
19. WHAT'D I SAY PARTS I & II (Mono LP Version)

Disc 6

1. WHAT'D I SAY PARTS I & II (Stereo LP Version)
2. TELL ME YOU'LL WAIT FOR ME
3. COME RAIN OR COME SHINE
4. DON'T LET THE SUN CATCH YOU CRYIN'
5. JUST FOR A THRILL
6. YOU WON'T LET ME GO
7. AM I BLUE
8. THE SPIRIT-FEEL (Live, 1959)
9. FRENESI (Live, 1959)
10. TELL THE TRUTH (Live, 1959)
11. DROWN IN MY OWN TEARS (Live, 1959)
12. (NIGHT TIME IS) THE RIGHT TIME (Live, 1959)
13. WHAT'D I SAY (Live, 1959)
14. LET THE GOOD TIMES ROLL
15. ALEXANDER'S RAGTIME BAND
16. DEED I DO
17. WHEN YOUR LOVER HAS GONE
18. TWO YEARS OF TORTURE
19. IT HAD TO BE YOU
20. I'M MOVIN' ON
21. I BELIEVE TO MY SOUL

Disc 7

Rehearsal Session With Ahmet Ertegun (1953)

1. BABY LET ME HOLD YOUR HAND
2. UNKNOWN TITLE
3. PIANO IMPROVISATION & DIALOG #1
4. "LOSING HAND" & DIALOG #1
5. "LITTLE ROCK GETAWAY" & DIALOG
6. KENTUCKY WALTZ
7. HEARTBREAKER (Instrumental Version)
8. "HEARTBREAKER" & DIALOG
9. PIANO IMPROVISATION & DIALOG #2
10. HEARTBREAKER (False Starts 1-2)
11. "LOSING HAND" & DIALOG #2
12. "LOSING HAND" & DIALOG #3 (w/ reverb)
13. "LOSING HAND" & DIALOG #4 (w/ reverb)
14. HEARTBREAKER
15. "IT SHOULD'VE BEEN ME" & DIALOG
16. I AIN'T GOT NOBODY
17. PIANO IMPROVISATION & DIALOG #3
18. MESS AROUND
19. FUNNY (BUT I STILL LOVE YOU)
20. SINNER'S PRAYER
21. PIANO IMPROVISATION & DIALOG #4
22. "LOW SOCIETY" & DIALOG #1
23. BOOGIE WOOGIE
24. "LOW SOCIETY" & DIALOG #2
25. WORRIED LIFE BLUES
26. "COME BACK BABY" (Walter Davis Version) & DIALOG
27. LOW SOCIETY

Recording Session Outtakes (1958)

28. "(NIGHT TIME IS) THE RIGHT TIME" (Takes 1-7) & DIALOG

29. TELL ME HOW DO YOU FEEL (Take 1)

Ray's Arrangement Suggestions For The Genius Of Ray Charles Album (1959)

30. DIALOG
31. "IT HAD TO BE YOU" & DIALOG
32. "MY BUDDY" & DIALOG
33. DIALOG
34. "WHEN YOUR LOVER HAS GONE" & DIALOG
35. I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT
36. "LET THE GOOD TIMES ROLL" & DIALOG

RAY CHARLES: Ray Charles Pure Genius: The Complete Atlantic Recordings 1952-1960

7 CD Edition

UPC NO: 081227973506

VÖ-Datum: 5.10.2012

Coverabbildung ist auf www.medienagentur-hh.de erhältlich

medienAgentur
Hamburg, im Oktober 2012



Bitte denken Sie an ein Belegexemplar, wenn Sie Ihre Rezension veröffentlicht haben, danke.