

DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL UND BMG VERÖFFENTLICHEN IM RAHMEN DER “THE MONTREUX YEARS”-SERIES BRANDNEUE LIVEALBEN VON NINA SIMONE UND ETTA JAMES

**‘NINA SIMONE: THE MONTREUX YEARS’ UND ‘ETTA JAMES: THE MONTREUX YEARS’
 ENTHALTEN RARE UND BISHER UNVERÖFFENTLICHTE LIVEAUFTRITTE DER BEIDEN
 MUSIKIKONEN**

**DIE AUFNAHMEN STAMMEN AUS DER UMFANGREICHEN UND EINZIGARTIGEN MONTREUX
 SOUNDS AUDIO-VISUAL-SAMMLUNG VON FESTIVALGRÜNDER CLAUDE NOBS**



- **‘NINA SIMONE: THE MONTREUX YEARS’ und ‘ETTA JAMES: THE MONTREUX YEARS’ sind jeweils ab Freitag, dem 25. Juni 2021 erhältlich**
- **Das Montreux Jazz Festival und BMG rufen die “The Montreux Years”-Reihe ins Leben: Eine brandneue CD- und Vinyl-Kollektion mit historischen und raren Aufnahmen legendärer Auftritte weltbekannter KünstlerInnen aus der 55-jährigen Festivalgeschichte aus der umfangreichen Audio-Video-Sammlung des Gründers Claude Nobs (Montreux Sounds)**

Das **Montreux Jazz Festival** und **BMG** kündigen heute die Veröffentlichung von „**Nina Simone: The Montreux Years**“ und „**Etta James: The Montreux Years**“ an. Beide Releases erscheinen am Freitag, den 28. Mai 2021. Die Livealben werden in verschiedenen Formatkonfigurationen wie Doppel-LP sowie als Doppel-CD erhältlich sein und außergewöhnliche Sammlungen der größten Auftritte der beiden Musikikonen auf dem Montreux Jazz Festival enthalten. Zusätzlich beinhalten die Alben bisher unveröffentlichtes, zu altem Glanz restauriertes Material und mehr.

„Nina Simone: The Montreux Years“ und „Etta James: The Montreux Years“ sind [HIER](#) vorzubestellen

Die Alben von Nina Simone und Etta James stellen die ersten beiden Veröffentlichungen im Rahmen der brandneuen „The Montreux Years“-Serie aus einer Kooperation des Montreux Jazz Festivals und BMG dar. Die Kollektionen enthalten legendäre Auftritte der weltberühmtesten KünstlerInnen sowie seltene und nie gehört Aufnahmen aus der 55-jährigen Festivalgeschichte. Das Mastering wurde von Tony Cousins in den legendären Metropolis Studios in London mittels MQA-Technologie vorgenommen, um den Originalsound dieser besonderen Liveauftritte authentisch einzufangen. Jede Sammlung wird von exklusiven Linernotes und bisher unveröffentlichtem Fotomaterial begleitet.

„Etta James: The Montreux Years“ ist eine prallgefüllte Schatztruhe zeitloser Klassiker, kraftvoll mitreißender Auftritte und den direkten, erhebenden Vocals einer der großartigsten Sängerinnen aller Zeiten. Die Sammlung enthält Aufnahmen ihrer Montreux-Konzerte der Jahre 1977, 1978, 1989, 1990 und 1993, die deutlich die dynamische Bandbreite ihrer künstlerischen Fähigkeiten und ihren beständigen Einfluss demonstrieren. „Etta James: The Montreux Years“ erstreckt sich über drei Schaffensdekaden und gewährt einen intimen Einblick in James` von Fans und Kritikern gefeierte musikalische Entwicklung und die Höhepunkte ihrer phänomenale Karriere. Angefangen bei einem ihrer frühesten Erfolge, dem ebenso ansteckenden wie eleganten „Something’s Got A Hold Of Me“; einem aus „At Last“, „Trust In Me“ und „Sunday Kind Of Love“ bestehenden Medley (eine Verschmelzung von Höhepunkten aus den frühen 1960er-Jahren), bis zum ungeschminkt emotionalen „I’d Rather Go Blind“ und

dem gefühlvollen „Tell Mama“. Mit der Zugabe ihres Konzerts aus dem Jahr 1979, der Jimmy Reed-Hommage „Baby What You Want Me To Do“ findet die Kollektion ihren glanzvollen Abschluss.

Im Jahr 1975 gelang es Claude Nobs, einen wichtigen Moment Musikgeschichte einzufangen – Etta James` allererstes Konzert auf europäischem Boden, das während ihres Auftritts im Rahmen der neunten Ausgabe des Montreux Jazz Festivals stattfand. Die CD-Ausgabe von „Etta James: The Montreux Years“ enthält die Höhepunkte ihres bahnbrechenden Konzerts im Montreux Casino am 11. Juli 1975.

Thierry Amsallem, Claude Nobs` universeller Vermächtnisverwalter, Vorsitzender/ CEO von Montreux Sounds und Vorsitzender der Claude Nobs Foundation: „Das Montreux Jazz Festival war seit jeher die führende Bühne der internationalen Musikszene und ein Treffpunkt für Musiker und Musikliebhaber. Die besondere Magie lag immer in der Begegnung zwischen den Musikern. Wir blicken auf einzigartige Events zurück, die sich niemals wiederholen lassen. Die Idee war, den Künstlern die Möglichkeit zu geben, von ihrem üblichen Programm abzuschweifen und unvorhergesehene Wege einzuschlagen. Wir haben sie hier wie Könige behandelt und die besten Konditionen der Welt geboten, was Soundqualität und audiovisuelle Aufnahmetechnologie angeht.“

„Nina Simone: The Montreux Years“ und „Etta James: The Montreux Years“ stellen die ersten beiden Veröffentlichungen aus der Zusammenarbeit des Montreux Jazz Festivals und BMG in Form einer diverse Formate umfassenden Serien von Livealbum-Kollektionen dar. Weitere „The Montreux Years“-Veröffentlichungen werden in Kürze bekanntgegeben.

NINA SIMONE: THE MONTREUX YEARS - 2LP

SIDE A

1. Someone To Watch Over Me (Intro) °
2. Backlash Blues †
3. I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free †
4. See-Line Woman *

SIDE B

1. Little Girl Blue (Pt 1 and 2) †
2. Don't Smoke In The Bed *
3. Stars †
4. What Little Moonlight Can Do *

SIDE C

1. African Mailman †
2. Just In Time **
3. Four Women *
4. No Woman No Cry *

SIDE D

1. Liberian Calypso *
2. Ne Me Quitte Pas *
3. Montreux Blues ‡
4. My Baby Just Cares For Me *

† Recorded live at Casino Montreux 3. Juli 1976

‡ Recorded live at Casino Montreux 19. Juli 1981

° Recorded live at Casino Montreux 10. Juli 1987

* Recorded live at Casino Montreux 13. Juli 1990

** Recorded live at Casino Kursaal 16. Juni 1968

NINA SIMONE: THE MONTREUX YEARS - 2CD

CD ONE

1. Someone To Watch Over Me (Intro) °
2. Backlash Blues †
3. I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free †
4. See-Line Woman *
5. Little Girl Blue (Pt1 and 2) †
6. Don't Smoke In Bed *
7. Stars †
8. What. A Little Moonlight Can Do *
9. African Mailman †
10. Four Women *
11. No Woman No Cry *
12. Liberian Calypso *
13. Ne Me Quitte Pas *
14. Montreux Blues ‡
15. My Baby Just Cares for Me *

CD TWO

Alle Tracks wurden im Casino Kursaal am 16. Juni 1968 aufgenommen

1. Intro
2. Go To Hell
3. Just In Time
4. When I Was A Young Girl
5. Don't Let Me Be Misunderstood
6. Ne Me Quitte Pas
7. To Love Somebody
8. Backlash Blues
9. The House Of The Rising Sun
10. See-Line Woman
11. Please Read Me
12. Ain't Got No, I Got Life
13. Gin House Blues
14. I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free

ETTA JAMES: THE MONTREUX YEARS - 2 LP

SIDE ONE

1. Breakin' Up Somebody's Home *
2. I Got The Will •
3. I'd Rather Go Blind ‡
4. A Lover Is Forever †

SIDE TWO

5. Damn Your Eyes •
6. Tell Mama ‡
7. Running And Hiding Blues *
8. Something's Got A Hold On Me •

SIDE THREE

9. Beware †
10. Come To Mama *
11. Medley: At Last / Trust In Me / Sunday Holiday Kind Of Love •

SIDE FOUR

12. I Sing The Blues For You †
13. Baby What You Wany Me To Do (Encore) °

* Recorded live at Casino Montreux 18. Juli 1990

• Recorded live at Casino Montreux 12. Juli 1989

† Recorded live at Auditorium Stravinski 15. Juli 1993

‡ Recorded live at Casino Montreux 9. Juli 1977

° Recorded live at Casino Montreux 8. Juli 1978

ETTA JAMES: THE MONTREUX YEARS - 2 CD

CD ONE

1. Breakin' Up Somebody's Home *
2. I Got The Will •
3. A Lover Is Forever †
4. Damn Your Eyes •
5. Tell Mama ‡
6. Running And Hiding Blues *
7. Something's Got A Hold On Me •
8. Beware †
9. Come To Mama *
10. Medley: At Last / Trust In Me / Sunday Holiday Kind Of Love •
11. I Sing The Blues For You †
12. Baby What You Wany Me To Do (Encore) °

CD TWO

Alle Tracks wurden im Casino Montreux am 11. Juli 1975 aufgenommen

1. Respect Yourself
2. Drown in My Own Tears
3. W-O-M-A-N
4. Dust My Broom
5. I'd Rather Go Blind
6. All The Way Down

7. Baby What Do You Want Me To Do
8. Rock Me Baby
9. Stormy Monday

* Recorded live at Casino Montreux 18. Juli 1990

• Recorded live at Casino Montreux 12. Juli 1989

† Recorded live at Auditorium Stravinski 15. Juli 1993

‡ Recorded live at Casino Montreux 9. Juli 1977

° Recorded live at Casino Montreux 8. Juli 1978

Über das Montreux Jazz Festival:

Das Montreux Jazz Festival ist ein renommiertes Musikfestival, das von Claude Nobs ins Leben gerufen wurde und alljährlich über zwei Juli-Wochen im schweizerischen Montreux stattfindet. In seinem 55. Bestehensjahr ist das Event Anziehungspunkt für 250.000 Musikliebhaber, die aus aller Welt an den Rand des Genfer Sees pilgern. Das Montreux Jazz Festival feiert einerseits die aufstrebendsten und aktuellsten Acts, während man sich gleichzeitig vor weltbekanntesten Musiklegenden verneigt. Bei seiner Gründung im Jahr 1967 ursprünglich als reines Jazz-Festival konzipiert, entwickelte sich Montreux in den letzten Jahrzehnten zur Bühne für die verschiedensten Stile und präsentiert heute KünstlerInnen jedes erdenklichen Genres. In der Vergangenheit waren internationale Größen wie Etta James, Bob Dylan, Elton John, Ms Lauren Hill, Aretha Franklin, David Bowie, James Brown, Kendrick Lamar, Leonard Cohen, Marvin Gaye, Miles Davis, Nina Simone und viele andere auf den Brettern des Montreux Jazz Festivals zu erleben. Seit 2013 ist Mathieu Jaton als CEO des Montreux Jazz Festivals tätig.

Über BMG:

BMG – die New Model Music Company – wurde von Bertelsmann im Jahr 2008 als direkte Antwort auf die neuen Herausforderungen der digitalen Revolution innerhalb des Musikmarktes gegründet. Schlüssel seines innovativen Handels stellt die Tatsache dar, dass BMG die traditionell getrennten Bereiche Music Publishing und Recording Rights global auf einer gemeinsamen State-Of-The-Art-Plattform repräsentiert. Schon heute stellt BMG den viertgrößten Musikverlag weltweit dar und ist seit Jahrzehnten als Global Player in Sachen kommerzieller Aufnahmen an vordererster Front zu finden. Die Positionierung von BMG ist einzigartig im Musikgeschäft – mit einem unermüdlichen Fokus auf Fairness, Transparenz und Service gegenüber sämtlichen KünstlerInnen und Songwriter-Kunden. Die 19 BMG-Büros in 12 Kern-Musikmärkten repräsentieren heute über drei Millionen Songs und Aufnahmen, darunter die Catalogue-Angebote von Chrysalis, Bug, Virgin, Mute, Sanctuary, Primary Wave und Talpa Music. Des Weiteren buchstäblich tausende von von diesem Ansatz überzeugte KünstlerInnen und SongwriterInnen. BMG wird von dem internationalen Media- und Bildungsunternehmen Bertelsmann geführt, zu dem ebenfalls die RTL Group, der Verlag Penguin Random House, die Verlagsgruppe Gruner + Jahr, der Serviceprovider Arvato, die Bertelsmann Printing Group, die Bertelsmann Education Group sowie Bertelsmann Investments zählen; ein internationales Fond-Netzwerk. Mit seinem Multi-Plattform-Ansatz, einer integrierten Technologie-Plattform sowie dem Einsatz, seine KünstlerInnen bei der Maximierung ihrer Umsätze zu unterstützen, hat sich BMG zum Ziel gesetzt, den besten Musikkonzern weltweit darzustellen. www.bmg.com

Über Montreux Sounds:

Gegründet von Claude Nobs im Jahr 1973 verfügt Montreux Sounds heute über eine Sammlung von 5.000 „Live At The Montreux“-Aufnahmen in Form von Audio- und Videomitschnitten (von denen seit 1991 mehr als 2.000 Auftritte in High-Definition gefilmt wurden). Bisher sind mehr als 450 bekannte KünstlerInnen veröffentlicht worden, die sich seit den späten 1960er-Jahren die gleiche Bühne teilten. www.montreuxsounds.com

Über die Claude Nobs Foundation:

Die von Thierry Amsellem gegründete und beaufsichtigte Claude Nobs Foundation widmet sich dem Erhalt und der Verwertung von Claude Nobs` Vermächtnis inklusive sämtlicher Audio- und Videoarchive; der weltweit größten Privatsammlung von Livemitschnitten. Sämtliche Aufnahmen wurden seit 1967 beim schweizerischen Montreux Jazz Festival aufgenommen und 2013 ins UNESCO Weltokumentenerbe aufgenommen. Im Jahr 2007 taten sich Thierry Amsellem und Claude Nobs mit dem [Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne \(EPFL\)](http://www.epfl.ch) zusammen, um ein einzigartiges High-Resolution-Digitalarchiv zu gründen; das erste seiner Art. Sowohl als Bildungswerkzeug als auch als Hilfsmittel zur Recherchezwecken anerkannt, hat sich das audiovisuelle Vermächtnis zur einzigartigen Plattform für Studierende und Forscher der Gebiete Akustik, Datenwissenschaften, Archivierung, Musikwissenschaften, Museumswissenschaften und Neurowissenschaften entwickelt. www.claudenobsfoundation.com

Nina Simone: The Montreux Years

2CD, 2LP, Digitale Formate

Etta James: The Montreux Years

2CD, 2LP, Digitale Formate

VÖ: 25.6.2021

medienAgentur

www.medienagentur-hh.de

Hamburg, im Mai 2021