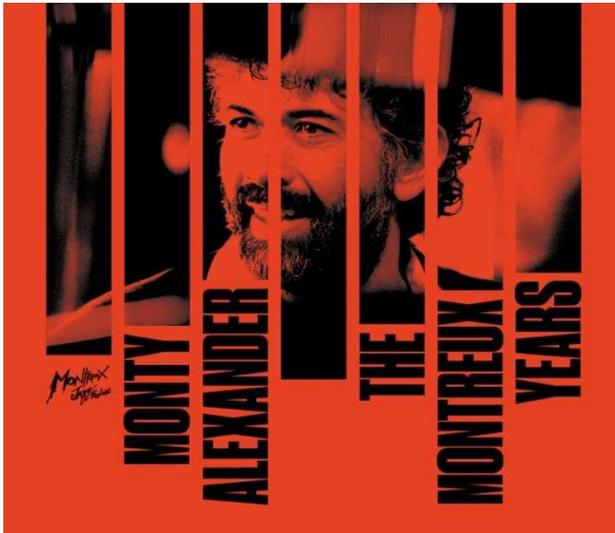


MONTY ALEXANDER: THE MONTREUX YEARS



CD ARTWORK



VINYL ARTWORK

DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL & BMG KÜNDIGEN DEN NÄCHSTEN RELEASE DER ‚THE MONTREUX YEARS‘-REIHE AN

INKLUSIVE DER AUFTRITTE DES LEGENDÄREN JAZZ PIANISTEN IN MONTREUX IN DEN JAHREN 1993 - 2016

PRE-ORDER „MONTY ALEXANDER: THE MONTREUX YEARS“ [HIER](#)

Mit „**Monty Alexander: The Montreux Years**“ kündigen das **Montreux Jazz Festival** und **BMG** heute die nächste Veröffentlichung aus der Reihe ‚**The Montreux Years**‘ an. Das Album wird ab Freitag, dem 4. November 2022, in verschiedenen Formaten erhältlich sein - darunter auf hochwertig klingender, schwergewichtiger Doppel-Vinyl, CD und in erstklassigem HD MQA-Audio bei den Streaming-Diensten. Einen ersten musikalischen Vorgeschmack liefert der exklusive Track „**Linstead Market**“, der ab dem 11. Oktober gestreamt werden kann. Mit „**The Serpent**“, zu dem es auch ein neues Video geben wird, begleitet ein weiterer Track den Album-Release.

„**Monty Alexander: The Montreux Years**“ ist eine die drei Jahrzehnte seiner beeindruckenden Karriere von 1993 bis 2016 umfassende Zusammenstellung der legendären Live-Auftritte des Jazz-Piano-Virtuosens **Monty Alexander** beim **Montreux Jazz Festival**. Der für einen Grammy® nominierte Pianist spielte ein paar seiner besten Konzerte in der Schweizer Stadt, so dass diese Veröffentlichung nicht nur einige seiner absoluten Karriere-Highlights präsentiert, sondern den Künstler mit den für ihn charakteristischen, entspannten karibischen Vibes zeigt, die er am Ufer des Genfer Sees eindrucksvoll dargeboten hat.

In seiner insgesamt nunmehr sechs Jahrzehnte umspannenden Karriere hat sich **Monty Alexander** einen ganz hervorragenden Ruf erarbeitet, indem er sowohl in die Welten des amerikanischen Jazz, als auch populärer wie der Musik seines Heimatlandes Jamaika eingetaucht ist, auf höchst kreative Weise Brücken zwischen diesen geschlagen und doch jedem dieser Welten auch seinen eigenen Raum für einen zutiefst authentischen musikalischen Ausdruck gegeben hat. Seit jeher stolz auf seine Wurzeln verbindet **Monty** mühelos sein legendäres Klavierspiel mit anderen musikalischen Einflüssen, einschließlich dem seines Landsmannes **Bob Marley** zu hören auf dem großartigen „**No Woman No Cry**“, dessen Live-Version mit dieser Veröffentlichung erscheint.

Im Laufe seiner langen und bedeutenden Karriere hat **Monty** mit Künstlern aus allen möglichen Bereichen der Musik und des Entertainments zusammengearbeitet - hat mit ihnen gemeinsam im Studio oder auf der Bühne gestanden. Zu diesen Größen zählen *Frank Sinatra, Tony Bennett, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Quincy Jones, Barbara Hendricks, Bobby McFerrin, Sly Dunbar* oder auch *Robbie Shakespeare*, um nur einige zu nennen.

Als **Monty** im Jahr 1976 zum ersten Mal in Montreux auftrat, war er bereits ein unglaublich erfolgreicher Künstler - und doch war der Auftritt beim **Montreux Jazz Festival** ein ebenso bedeutender wie großer Karrieresprung. „*Montreux war wie eine Olympiade. Bis dahin war ich als Jazzmusiker unterwegs und spielte in den USA in ganz gewöhnlichen Clubs. Die Leute dort waren nicht sonderlich an intellektuellen Inhalten interessiert, sie wollten nur, dass die Musik swingt. Nach Montreux und damit an diesen wunderschönen Ort, umgeben von Bergen, und mit einem so intelligenten, leidenschaftlichen Publikum zu gehen und dort und mit all diesen unglaublichen Musikern zu spielen... ich war einfach begeistert. Tatsächlich musste ich mein Ego ziemlich in Schach halten. Es war ein sehr weiter Weg - seit meiner Kindheit in Kingston, Jamaika, die eine vollkommen andere Welt ist.*“

Die Tonaufnahmen wurden fachmännisch restauriert und in hervorragendem HD-Audio neu gemastert; „**The Montreux Years**“ erscheint auf hochwertig klingendem, schwergewichtigem Vinyl, auf CD in MQA-Qualität und in HD-Digital.

Die Veröffentlichung wird brandneue und auf einem Interview mit **Monty** basierende Linernotes, rare Fotos und Erinnerungen an seine Konzerte in Montreux enthalten.

Darüber hinaus hat **Monty** gerade erst sein neues **Album „Love Notes“** veröffentlicht - sein allererstes Album, auf dem er selbst auch als Sänger in Erscheinung tritt. Die elf mit Bedacht ausgewählten Titel auf „**Love Notes**“ sind einige von **Montys** absoluten Lieblingssongs, die er nun in einem sehr einzigartigen, romantischen Rahmen neu arrangiert hat. Mit Ausnahme von „**These Love Notes**“ - eine Eigenkomposition von **Monty** mit Texten von *Brian Jobson* - haben alle Songs eine direkte Verbindung zu seiner Kindheit, sind es doch die ersten Lieder, die er je gehört und innig geliebt hat. Sie bringen

den Duft und die Romantik der Jasminblüten zurück, die **Monty** als Kind in Montego Bay gerochen hat. Zu den Gastkünstlern auf dem Album gehören *George Benson*, der verstorbene *Roy Hargrove, Ramsey Lewis, Joe Sample, Arturo Sandoval* und viele mehr.

„**Monty Alexander: The Montreux Years**“ Vinyl Tracklisting:

- A1) The Serpent (Live - Montreux Jazz Festival 1995) 05:48**
- A2) The Work Song (Live - Montreux Jazz Festival 2016) 07:53**
- A3) Hurricane Come and Gone (Live - Montreux Jazz Festival 2016) 09:49**

- B1) Night Mist Blues (Live - Montreux Jazz Festival 2014) 08:14**
- B2) Linstead Market (Live - Montreux Jazz Festival 1993) 08:34**
- B3) Crying (Live - Montreux Jazz Festival 1995) 07:45**

- C1) No Woman No Cry / Get Up Stand Up (Medley) (Live-Montreux Jazz Festival 2014) 08:14**
- C2) Renewal (Live - Montreux Jazz Festival 1993) 09:46**

- D1) Pawnbroker (Live - Montreux Jazz Festival 1993)* 07:13**
- D2) A Nod to Bob (Live - Montreux Jazz Festival 1995) 11:58**

*exklusiv auf LP & digital

CD Tracklisting:

1. The Serpent (Live - Montreux Jazz Festival 1995) **05:48**
2. The Work Song (Live - Montreux Jazz Festival 2016) **07:53**
3. Hurricane Come and Gone (Live - Montreux Jazz Festival 2016) **09:49**
4. Night Mist Blues (Live – Montreux Jazz Festival 2014) **08:14**
5. Linstead Market (Live - Montreux Jazz Festival 1993) **08:34**
6. Crying (Live - Montreux Jazz Festival 1995) **07:45**
7. No Woman No Cry / Get Up Stand Up (Medley) (Live-Montreux Jazz Festival 2014) **08:14**
8. Renewal (Live - Montreux Jazz Festival 1993) **09:46**
9. A Nod to Bob (Live - Montreux Jazz Festival 1995) **11:58**

ÜBER DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL

Das **Montreux Jazz Festival** ist ein renommiertes Musikfestival, das von *Claude Nobs* ins Leben gerufen wurde und jedes Jahr im Juli zwei Wochen lang im malerischen Montreux, in der Schweiz, stattfindet. Das mittlerweile zum 55. Mal stattfindende Festival zieht jährlich 250.000 Musikliebhaber aus der ganzen Welt an die Ufer des Genfer Sees. Es will

einerseits die großen Musiklegenden ehren, aber gleichermaßen auch die aufstrebenden und zeitgenössischen Künstler der Musikindustrie feiern. Ursprünglich 1967 als ein reines Jazzfestival ins Leben gerufen, hat Montreux seine Tore im Laufe der Jahrzehnte auch anderen Musikstilrichtungen geöffnet und präsentiert heute Künstler aus allen erdenklichen Genres. Zu den Musikern, die sich bis dato die Ehre auf der Festival-Bühne von Montreux gegeben haben, gehören keine Geringeren als *Etta James, Bob Dylan, Elton John, Ms. Lauren Hill, Aretha Franklin, David Bowie, James Brown, Kendrick Lamar, Leonard Cohen, Marvin Gaye, Miles Davis, Nina Simone* und viele mehr. *Mathieu Jaton* fungiert als CEO von Montreux Jazz.

ÜBER BMG

BMG repräsentiert das neue, zeitgemäße Modell eines Musikunternehmens, das im Jahr 2008 von Bertelsmann als direkte Antwort auf die Herausforderungen des digitalen Wandels in der Musikbranche gegründet wurde. Zentraler innovativer Grundgedanke dahinter ist, die traditionell voneinander getrennten Musikverlags- und Tonträgerrechte international auf einer einzigen hochmodernen Plattform zu vereinen und zu vertreten. BMG ist mittlerweile der viertgrößte Musikverlag der Welt, seit Jahrzehnten erster neuer Global Player im Tonträgergeschäft und verfolgt ein einzigartiges Konzept: Es setzt konsequent den Fokus auf Fairness, Transparenz und Service für seine Künstler und Songwriter. Die 19 BMG-Niederlassungen in 12 Hauptmärkten repräsentieren heute mehr als drei Millionen Songs und Aufnahmen, darunter die Kataloge von *Chrysalis, Bug, Virgin, Mute, Sanctuary, Primary Wave* und *Talpa Music*, sowie buchstäblich Tausende von Künstlern und Songwritern, die von der neuen Herangehensweise begeistert sind. BMG gehört zum internationalen Medien-, Dienstleistungs- und Bildungsunternehmen Bertelsmann, zu dem auch die RTL Group, der Fachbuchverlag Penguin Random House, der Zeitschriftenverlag Gruner + Jahr, der Dienstleister Arvato, die Bertelsmann Printing Group, die Bertelsmann Education Group und Bertelsmann Investments - ein internationales Netzwerk von Fonds - gehören. Mit seiner Multiplattform-Perspektive, seiner integrierten Technologieplattform und seinem Engagement, den Künstlern dabei zu helfen, ihre Einnahmen zu maximieren, will die BMG das attraktivste und beste Unternehmen werden, mit dem man in der Musikbranche Geschäfte macht. (www.bmg.com)

ÜBER MQA

Sich die neuesten, bahnbrechenden wissenschaftlichen Forschungsergebnisse über das menschliche Gehör zu Nutze machend, fängt MQA vollumfänglich den Sound von Original-Aufnahmen ein. Die MQA-Datei ist vollständig verifiziert, abwärtskompatibel und so komprimiert, so dass es sowohl für das Streaming funktioniert, also auch auf jedem Gerät abspielbar ist. MQA unterstützt ausgezeichnete Produkte und Dienste weltweit mit unübertroffener Effizienz, was es gleichzeitig zur nachhaltigsten Lösung für die Unterhaltungsbranche macht. Die Zusammenarbeit erstreckt sich auf die Bereiche Musikaufnahmen, Video, Radio, Rundfunk und Livestreaming. Wo immer es Audio gibt, liefert MQA den besten Klang. MQA ist ein privates Unternehmen mit Sitz in Großbritannien.

Weitere Informationen unter: www.mqa.co.uk

Social Media: [Facebook](#), [Twitter](#), [YouTube](#), [Instagram](#) & [LinkedIn](#)

Presseinformationen unter: www.mqa.co.uk/press-and-pr

MONTY ALEXANDER: THE MONTREUX YEARS

1CD, 2LP, Digitale Formate

VÖ: 4.11.2022

medienAgentur

www.medienagentur-hh.de

Hamburg, im Oktober 2022