



JONI MITCHELL **KÜNDIGT UMFASSENDE ARCHIVSERIE AN**

Joni Mitchell Archives Vol. 1: The Early Years (1963-1967) erscheint am 30. Oktober als 5-CD- und Digital-Collection mit fast sechs Stunden unveröffentlichter Tonaufnahmen. Neben ihren ersten bekannten Aufnahmen überhaupt sind darin auch diverse Home-Demos und Live-Mitschnitte enthalten, die die prägenden Entwicklungen ihrer Anfangsjahre als Performerin und Songwriterin porträtieren. Aktuelle Liner Notes mit einem brandneuem Gespräch zwischen Mitchell und Autor Cameron Crowe runden das Set ab.

Mitchells älteste bekannte Aufnahme, ein Radio-Auftritt in Kanada von 1963, bei dem sie "House Of The Rising Sun" performte, ist ab sofort verfügbar.

Die offizielle Joni-Mitchell-Website, alle Social-Media-Kanäle und der YouTube-Channel feiern heute ihren Launch

Die Limited Edition der Vinyl-Version ist ab sofort und exklusiv auf JoniMitchell.com vorzubestellen

LOS ANGELES – Seit ihrem Debütalbum 1968 wurden Joni Mitchells Songs über Generationen hinweg verehrt, mit jedem erdenklichen Preis ausgezeichnet und waren für eine Vielzahl von Künstlern auf der ganzen Welt Inspirationsquelle. Jetzt gibt die 77-Jährige zum allerersten Mal Teile ihres Archivs zur Veröffentlichung frei. Die *Joni Mitchell Archives* wird eine Serie aus Box-Sets sein, die in den kommenden Jahren tiefe Einblicke in bislang unveröffentlichtes Material aus verschiedenen Phasen ihrer bewegenden Karriere dokumentiert. Mitchell persönlich hat die Produktion der Archiv-Serie eng begleitet und konnte so ihre Vision und persönliche Note in jedes Detail des Projektes einfließen lassen.

Der erste Teil der Serie JONI MITCHELL ARCHIVES VOL. 1: THE EARLY YEARS (1963-1967) erscheint am 30. Oktober und wird fast sechs Stunden unveröffentlichter Musik beinhalten. Diverse Live-, Radio- und Heim-Aufnahmen zeichnen ein umfassendes und chronologisches Porträt ihres raschen Aufstiegs als Sängerin und Songwriterin aus der Phase vor ihrem ersten Album nach. Diese Schatzkiste aus unveröffentlichtem Audio-Material präsentiert unter anderem 29 Original-Kompositionen, die Mitchell noch nie zuvor als Vocal-Versionen veröffentlicht hat. Die Collection wird als 5-CD-Deluxe-Set und als Digital-Download erscheinen

Den Start der Collection markiert die älteste bekannte Aufnahme Mitchells, ein Auftritt der damals 19-jährigen Joni im in ihrer Heimatstadt Saskatoon, Saskatchewan ansässigen Radiosender CFQC AM. Als erster Song aus diesem Live-Set wird Mitchells Interpretation von "House Of The Rising Sun" heute als digitale Single veröffentlicht. Jetzt [hier](#) anhören. In einer ergreifenden Performance aus drei Sets, entstanden im Nachtclub Canterbury House in Ann Arbor, Michigan, findet die Box schließlich ihren Höhepunkt.

Beide Live-Performances werden am 30. Oktober zudem getrennt auf 180-Gramm-Vinyl erscheinen. Die erste Vinyl, EARLY JONI – 1963, wird als Einzel-LP auf 180-Gramm veröffentlicht. Wie bei vielen anderen von Jonis Alben ist das Cover von EARLY JONI ein Selbstporträt, das Mitchell persönlich gemalt hat und außerdem ihr erstes, neueres Kunstwerk seit Jahren darstellt. Die zweite Vinyl, LIVE AT CANTERBURY HOUSE – 1967, wird ein 3-LP-Set sein mit Mitchells gesamten Auftritt vom 27. Oktober 1967. Die 180-Gramm-Vinyl ist auf 10000 Stück (weltweit) limitiert.

Anlässlich der JONI MITCHELL ARCHIVES hat Mitchell ihre offizielle Website (www.jonimitchell.com), Social-Media-Kanäle (Facebook, Instagram, Twitter) und einen neuen YouTube-Channel gelauncht. Diese Plattformen warten mit News, Fotos, Videos sowie anderen historischen Inhalten auf und werden auch exklusive Album-Veröffentlichungen, Merchandise und vieles mehr bereithalten. Die Limited Editions, zwei Colored-Vinyl-Versionen von EARLY JONI (limitiert auf 1500 Stück in durchsichtigem 180-Gramm-Vinyl) und LIVE AT CANTERBURY HOUSE – 1967 (limitiert auf 1500 Stück in weißem 180-Gramm-Vinyl), sind ab sofort und exklusiv vorbestellbar auf www.jonimitchell.com.

Mit einer Fülle an unveröffentlichten Live-Auftritten, Home-Recordings und Radio-Mitschnitten legt ARCHIVES VOL. 1 einen detaillierten Fokus auf die künstlerische Findungsphase in Mitchells Karriere. Die Collection fängt ein, wie sich Joni aus den Folk-Standards ihrer Anfangstage ("John Hardy" und "House Of The Rising Sun") zu lösen und eigene Songs zu schreiben beginnt ("Day After Day" und "Urge For Going").

ARCHIVES VOL. 1 zeigt auf, wie produktiv Mitchell als Songwriterin damals bereits war. Neben Liedern, die später auf *Song To A Seagull* ("Michael From Mountains" und "I Had A King") erscheinen würden, enthält das Set auch Songs aus späteren Alben wie "Chelsea Morning" und "Both Sides Now" (von *Clouds*, 1969), "The Circle Game" (von *Ladies of the Canyon*, 1970) und "Little Green" (von *Blue*, 1971).

Diese Aufnahmen sind mehr als nur ein historisches Dokument, dank Mitchells vitaler und hinreißender Präsenz strotzen sie nur so vor Energie. Auf vielen Takes erzählt sie Geschichten zu den Songs, während sie ihre Gitarre stimmt, um sie vorzuspielen. Auch eine sehr seltene Aufnahme ihres Covers von Neil Youngs "Sugar Mountain" ist hier enthalten, ein Lied, das sie zu "The Circle Game" inspiriert habe, wie sie einmal gesagt hat.

Das 5-CD-Set erscheint außerdem mit einem 40-seitigen Booklet in dem viele bisher unveröffentlichte Fotos aus Mitchells Privatarchiv gezeigt werden, sowie aktuelle Liner Notes um ein brandneues Gespräch zwischen Mitchell und Autor und Regisseur Cameron Crowe, der erst vor Kurzem an ein paar Sonntagnachmittagen mit Mitchell über ihr Archivmaterial diskutierte. Crowe wird auch an den Liner Notes der kommenden Releases in der Serie beteiligt sein.

Die Liner Notes der zwei Vinyl-Versionen werden von Personen stammen, die während der Live-Aufzeichnungen anwesend waren. Für EARLY JONI hat sich Barry Bowman an Mitchells Auftritt erinnert, der 1963 als DJ für den Radiosender CFQC arbeitete. Bob Franke, der für die *Michigan Daily* über Mitchells Performance im Canterbury House schrieb und außerdem als Türsteher vor Ort war, hat die Liner Notes für LIVE AT CANTERBURY HOUSE zusammengetragen. Seine Original-Konzertrezension aus der *Michigan Daily* wird ebenfalls im Booklet enthalten sein.

In einer Retrospektive analysiert Mitchell ihr frühes Verständnis einer Folk-Sängerin: "Über meine frühen Sachen sollte ich nicht so scharf urteilen. Viele der Lieder sind mir einfach verlorengegangen und existieren nur noch durch diese Aufnahmen. Ich habe mich sehr lange dagegen gewehrt, als Folk-Sängerin bezeichnet zu werden. Mich hat der Begriff richtig wütend gemacht, weil ich nicht das Gefühl hatte, dass er mich treffend beschreibt. Doch dann hörte ich die alten Sachen an und fand sie wunderschön. Ich konnte meinem jüngeren Ich auf einmal verzeihen. Außerdem habe ich realisiert: Ich war eine Folksängerin!"

www.jonimitchell.com

www.instagram.com/jonimitchell

www.facebook.com/jonimitchell

www.twitter.com/jonimitchell

www.youtube.com/jonimitchell

JONI MITCHELL: Archives Vol. 1: The Early Years (1963-1967)

CD & Digital Download

JONI MITCHELL: EARLY JONI – 1963

1LP-Set (limitiert)

JONI MITCHELL: LIVE AT CANTERBURY HOUSE – 1967

3LP-Set (limitiert)

VÖ-Datum: 30.10.2020

medienAgentur

Hamburg, im September 2020