



UNIVERSAL MUSIC GROUP



im Auftrag:
medienAgentur
Stefan Michel
T 040-5149 1467
F 040-5149 1465
info.medienagentur@t-online.de

**Der Sound der Carpenters – so eindrucksvoll wie nie zuvor:
Das Album *Carpenters With The Royal Philharmonic
Orchestra* erscheint am 7. Dezember ++
Die größten Hits des Duos mit brandneuen Arrangements, die
Richard Carpenter eigens für das Royal Philharmonic
Orchestra geschrieben hat**

Die unvergessenen Pop-Meilensteine der Carpenters gibt es ab sofort auch mit königlichem Orchestersound: Das neue Album ***Carpenters With The Royal Philharmonic Orchestra*** erscheint am 7. Dezember bei A&M/UMe. Es vereint sämtliche Hits des legendären Geschwister-Duos und bringt erstmals die Original-Gesangs- und Instrumentalaufnahmen mit brandneuen Orchesterarrangements zusammen, die Richard Carpenter selbst geschrieben hat. Auch die Leitung des Royal Philharmonic Orchestra (RPO) übernahm der 72-Jährige während der Aufnahmen in den legendären Abbey Road Studios. Das als Download, CD und 2LP (Heavyweight-Vinyl, 180g; erhältlich ab dem 8. Februar 2019) erscheinende Album vereint insgesamt 18 neu arrangierte Klassiker des Duos.

Hier der Trailer zum Album (<https://ume.lnk.to/CarpentersOrchestralTrailerPR>)

Was Anfang der Siebziger mit globalen Hits wie „(They Long To Be) Close To You“ und „We’ve Only Just Begun“ anfang, bescherte den Geschwistern Richard und Karen Carpenter schon wenig später eine Karriere, die bis heute zu den erfolgreichsten der Popgeschichte zählt. Angekurbelt von vielen, vielen weiteren Hits, u.a. „Rainy Days And Mondays“, „Top Of The World“, „Yesterday Once More“ oder auch „Superstar“, bekam das Duo schon kurz nach dem Tod der Sängerin im Jahr 1983 einen Stern am Hollywood Walk of Fame und verkaufte insgesamt mehr als 100 Millionen Einheiten.

Anknüpfend an die zuletzt veröffentlichten Alben mit dem Royal Philharmonic Orchestra (u.a. von den Beach Boys, Elvis, Aretha Franklin), ist *Carpenters With The Royal Philharmonic Orchestra* der erste Longplayer dieser Serie, bei dessen Entstehung der Künstler selbst entscheidend an den Aufnahmen mitwirken sollte: Richard Carpenter fungierte zugleich als Produzent, Arrangeur und als Dirigent des Londoner Orchesters. „Das macht dieses Album meines Erachtens auch so einzigartig: Die Tatsache, dass es seine Songs sind... wie gut er sie kennt und wie lange sie ihn schon begleiten“, kommentiert Ian Maclay, der Orchesterleiter des RPO.

Mitte August fanden sich Carpenter und die Musiker des RPO im Studio 2 der Londoner Abbey Road Studios ein, wo vor ihnen u.a. schon die Beatles und Pink Floyd Musikgeschichte aufgenommen hatten. Vier Tage lang arbeiteten sie an den neuen Arrangements, die jene zeitlosen Originalaufnahmen der Carpenters ergänzen sollten – ursprünglich aufgenommen von Karen (Gesang, Schlagzeug) und Richard Carpenter (Keyboards, Gesang) sowie den angestammten Bandmitgliedern Bob Messenger (Holzblasinstrumente) und Tony Peluso (Gitarre).

Die Arbeit an der ersten Albumveröffentlichung seit *As Time Goes By* (2001), die neues Material des Duos vereint, war für Richard Carpenter eine ideale Gelegenheit, die eigenen Kompositionen sehr viel opulenter klingen zu lassen. Sicherlich keine leichte Aufgabe für den Arrangeur – wenn einerseits ein gut 70-köpfiges Orchester zur Hand ist, er andererseits die Originalversion von einem Stück wie „(They Long To Be) Close To You“ bereits als „perfekte Aufnahme, an der einfach alles stimmt“ bezeichnet...

„Bei ‘Close To You’ musste es einfach ein minimalistisches Streicher-Arrangement sein“, holt Carpenter aus, fügt aber hinzu, dass sogar noch ein paar mehr Streicher seines Erachtens nicht geschadet hätten. „10 Geigen während der zweiten und dritten Strophe, das klang mir zunächst zu dünn – also haben wir

das Ganze vervierfacht! Wer ein Ohr für so etwas hat, wird's sofort erkennen: Es ist dieselbe Melodie, aber so viel satter, weil es einfach mehr Musiker sind.“ Auch für die Orchestrierung der anderen Meilensteine wie z.B. „We've Only Just Begun“ oder „Merry Christmas, Darling“ galt dasselbe Motto – erweitert ja, aber dezent und eher zurückhaltend. „Es gab da Passagen, die konnte man aufblasen, ohne es zu übertreiben; und genau darin besteht ja die Kunst“, so Carpenter weiter.

Neben den eigenen unvergessenen Chart-Hits sind auf *Carpenters With The Royal Philharmonic Orchestra* auch Neuaufnahmen ausgewählter Stücke zu finden, die ursprünglich von ihnen eingespielt, später aber von anderen Musikern weltbekannt gemacht wurden: „I Just Fall In Love Again“ von Anne Murray zum Beispiel, oder „This Masquerade“ von George Benson. „Gerade in diesen neuen Versionen wird deutlich, was für eine einzigartige Stimme Karen hatte. Für mich war das überhaupt der ausschlaggebende Grund, dieses Projekt in Angriff zu nehmen“, so Richard Carpenter über die Zusammenarbeit mit dem RPO.

Seit der Vertragsunterzeichnung im Jahr 1969 haben die Carpenters tatsächlich weit über 100 Millionen Alben und Singles verkauft: Der erfolgreichste US-Act in den Siebzigern – besonders „The Singles: 1969-1973“ war ein Chartphänomen in UK (17 Wochen lang #1) und in den USA (7x Platin) –, ging hierzulande ihr „Beautiful Moments“-Album auf die #1, während sie z.B. in Japan erst 1995 (mit „Twenty-Two Hits“), 12 Jahre nach dem Tod der Sängerin Karen Carpenter, das „meistverkaufte internationale Album“ verbuchen konnten. Insgesamt für ein ganzes Dutzend GRAMMY Awards nominiert, gewannen sie drei Mal den Preis, und ihre Songs „(They Long To Be) Close To You“ und „We've Only Just Begun“ wurden beide in die GRAMMY Hall of Fame aufgenommen. Erst im Jahr 2016 kehrten die Carpenters mit dem Best-of-Album „The Nation's Favourite Carpenters Songs“ auf Platz #2 der britischen Charts zurück.

Das in London ansässige Royal Philharmonic Orchestra (RPO) existiert bereits seit 1946 – und zählt längst zu den renommiertesten Ensembles der internationalen Musiklandschaft. Gegründet von Sir Thomas Beecham, dessen Vision es war, die besten Musiker Großbritanniens in einem Orchester zusammenzubringen, ist das RPO seit geraumer Zeit besonders für seine enorme stilistische Bandbreite und die durchweg einzigartige Qualität bekannt.

Carpenters With The Royal Philharmonic Orchestra: Tracklist: (CD, LP)

1. „OVERTURE“
2. „YESTERDAY ONCE MORE“
3. „HURTING EACH OTHER“
4. „I NEED TO BE IN LOVE“
5. „FOR ALL WE KNOW“
6. „TOUCH ME WHEN WE'RE DANCING“
7. „I BELIEVE YOU“
8. „I JUST FALL IN LOVE AGAIN“
9. „MERRY CHRISTMAS, DARLING“
10. „BABY IT'S YOU“
11. „(THEY LONG TO BE) CLOSE TO YOU“
12. „SUPERSTAR“
13. „RAINY DAYS AND MONDAYS“
14. „THIS MASQUERADE“
15. „TICKET TO RIDE“
16. „GOODBYE TO LOVE“
17. „TOP OF THE WORLD“
18. „WE'VE ONLY JUST BEGUN“

Carpenters With The Royal Philharmonic Orchestra

Universal / A&M Records

CD, Digital

VÖ: 7.12.2018

LP

VÖ: 8.2.2019

Coverabbildung & Fotos auf www.medienAgentur-hh.de

Hamburg, im November 2018

medienAgentur