



## Die Special Editions der sieben Blur-Alben

**VÖ: 27.07.2012**

### LEISURE

Anlässlich des 21. Geburtstags der Erstveröffentlichung wurde *Leisure*, das Debüt von Blur, von Frank Arkwright (The Smiths, Arcade Fire, New Order, Joy Division) neu gemastert, basierend auf den Originalaufnahmen und unter der Aufsicht des legendären Originalproduzenten Stephen Street.

Flankiert wird die CD von einer weiteren CD randvoll mit neu abgemischtem Bonusmaterial. Die *Leisure Special Edition* vereint alle B-Seiten der ursprünglichen Single-Formate, darunter selten gehörte Songs, alternative Mixe, Remixe, Liveaufnahmen (darunter *Day Upon Day*, die einzige Aufnahme, die Blur jemals von diesem Song gemacht haben), sowie ein Demo von *I Love Her* und *Close*, zwei Songs, die bislang nur als Singles für den Blur-Fan-Club erhältlich waren.

Die *Leisure Special Edition* ist verpackt als luxuriöse Box mit einem voll abnehmbaren Deckel. Sie enthält vier Postkarten im exklusiven Blur Artwork und ein erweitertes Booklet mit bislang unveröffentlichten Fotos sowie Linernotes, die auf einem brandaktuellen Interview mit allen Mitgliedern der Band basieren.

### MODERN LIFE IS RUBBISH

Die ebenfalls von Frank Arkwright betreute Special Edition von *Modern Life Is Rubbish* vereint endlich die nicht auf dem Album vertretene Single *Popscene* (die aufgenommen wurde während der Demoaufnahmen zu einigen der Stücke auf dem Album) mit einem Blur-Studioalbum. Auf der flankierenden Bonus-CD finden sich zudem all die B-Seiten der Singles *Popscene*, *For Tomorrow* und *Chemical World*, sowie die erweiterte Version *Visit To Primrose Hill Extended Version* von *For Tomorrow*, eine überarbeitete Version von *Chemical World* und eine Coverversion des Rod-Stewart-Klassikers *Maggie May*. Vervollständigt wird die Bonus-CD von den B-Seiten zu *The Sunday Sunday Popular Community Song* (so der offizielle Titel der eigentlichen, Sunday Sunday genannten Singleauskopplung) und den im Music-Hall-Style eingespielten Coverversionen von *Daisy Bell* und *Let's All Go Down The Strand*. Die *Modern Life Is Rubbish Special Edition* ist wie *Leisure* verpackt als luxuriöse Box mit vier Postkarten und um Fotos und Linernotes erweitertem Booklet.

## PARKLIFE

Das erste von insgesamt fünf Nummer-eins-Alben der Band, das vierfach mit Platin ausgezeichnete *Parklife*, katapultierte Blur in den Olymp des britischen Pop-Universums. Die *Parklife Special Edition* enthält auf der zweiten CD alle B-Seiten der Singles *Girls And Boys*, *To The End*, *Parklife* und *End Of A Century*, darunter einen Pet Shop Boys Remix von *Girls And Boys*, eine Version von *To The End* mit Damon in französischer Sprache, Grahams Versuch eines Country'n'Western mit *Red Necks* sowie eine der wenigen Kompositionen von Alex James, *Alex's Song*. Zudem enthalten sind unveröffentlichte Versionen von *Jubilee* und *Parklife* aus einer 1994er BBC Radio 1 Session und die Cadena 40 Principales Akustikversion von *End Of A Century*, die es nur auf einer spanischen Promo-Single gab. Die Aufmachung der Special Edition (und die der folgenden) entspricht jener der zuvor erwähnten Alben.

## THE GREAT ESCAPE

Mit dem Tripel-Platin-Album *The Great Escape* festigten Blur ihren Ausnahmestatus und konstituierten 1995 ihr zweites No.1-Album in den UK-Charts. *The Great Escape Special Edition* wartet mit allen B-Seiten der Blur-Hits *Country House*, *The Universal*, *Stereotypes* und *Charmless Man* auf, darunter *To The End*, ein Duett von Damon und Francoise Hardy, der Live It! Remix von *Entertain Me* sowie vier Tracks ihres legendären 1995er Auftritts im Mile End Stadion. Vervollständigt wird die Bonus-CD von zwei Live-Stücken aus dem Konzert im Budokan (Tokio) und dem Instrumental *Eine Kleine Lift Musik*, das ursprünglich für die 1995er Help War Child Compilation aufgenommen worden war.

## BLUR

Wie schon zuvor *Parklife* und *The Great Escape* stieg *Blur* im Februar 1997 direkt auf Platz eins der englischen Charts ein. Es zeigt eine enorme Entwicklung der Band auf und ist bis heute bekannt für zwei der größten Hits, die *Blur* jemals hervorgebracht haben: *Beetlebum* und *Song 2*. Die *Blur Special Edition* Bonus-CD wartet ebenso mit B-Seiten von allen Veröffentlichungsformaten dieser beiden Singles auf wie mit den B-Seiten der vierten Single dieses Albums, *M.O.R.*. Außerdem enthält die Bonus-CD einen 7inch-Mix von *Death Of A Party* von Adrian Sherwood, den von den Dust Brothers produzierten *Cowboy Song* (ursprünglich auf dem Soundtrack zu *Dead Man On Campus*), vier Live-Akustik Stücke, aufgenommen im Viva Niteclub und bislang nur auf der deutschen Singleauskopplung von *M.O.R.* erhältlich, sowie drei live im MC Vredenburg im holländischen Utrecht mitgeschnittene Stücke, die es bislang nur exklusiv auf der in den Niederlande veröffentlichten Albumversion gab.

## 13

*13* kam im März 1999 in die Plattenläden. Mit ihrem vierten UK-No.1-Album in Folge hatte die Band sich erstmals von ihrem langjährigen Mitarbeiter Stephen Street getrennt und die Produktion an William Orbit übertragen. Das Ergebnis war ein weiterer Entwicklungsschritt und zeigte die Band musikalisch mehr in sich gekehrt. Die das neu gemischte Album flankierende *13 Special Edition* ist randvoll mit Bonusmaterial wie B-Seiten der Hit-Singles *Tender*, *Coffee & TV* und *No Distance Left To Run*. Zu dem Albumstück *Bugman* hat jedes Bandmitglied einen eigenen Remix angefertigt, der hier ebenfalls enthalten ist. Zudem gibt es das Stück *Beagle 2* (das mit dem gleichnamigen Raumschiff zum Mars geschickt wurde) und den epischen Cornelius Remix von *Tender*. Die Bonus-CD wird abgerundet mit einer Demoversion von *I Got The Law* (bislang nur auf der japanischen Version von *13* erhältlich) und der Single *Music Is My Radar* (mit der dazugehörigen B-Seite), die auf dem Album *Blur: The Best Of* von 2003 zu finden war.

## THINK TANK

Seinem avantgardistischen Flair zum trotz schaffte es auch „Think Tank“, das bis dato letzte Studioalbum der Band, an die Spitze der UK-Charts. Die *Think Tank Special Edition* enthält die B-Seiten der Singleauskopplungen von *Out Of Time*, *Crazy Beat* und *Good Song*, einen Marrakesch-Mix von *Money Makes Me Crazy* sowie eine alternative Version von *Me, White Noise* (auf der Original-Albumveröffentlichung als *hidden track* enthalten). Abgerundet wird die *Think Tank Special Edition* mit dem Song *Some Glad Morning* (bislang nur als Fan Club Single erhältlich), einem Akustikmix von *Don't Be*, einer Demoversion von *Sweet Song* sowie der bislang unveröffentlichten, aus fünf Stücken bestehenden Live-XFM-Session vom Oktober 2003 .

**Thomas Gilbert (with a little help from EMI), Juni 2012**

Eine Auflistung aller Tracks und Bonus-Titel finden sich auf [www.blur.co.uk/blur21](http://www.blur.co.uk/blur21)

## **BLUR: " Die Special Editions der sieben Blur-Alben"**

**VÖ-Datum: 27.7.2012**

Cover auf [www.medienagentur-hh.de](http://www.medienagentur-hh.de)

Hamburg, im Juni 2012  
**medienAgentur**