

REPUBLIC MEDIA

SPARKS

Die „21st Century Sparks“-Collection
feiert die sieben herausragenden Studioalben aus diesem Jahrzehnt



„Balls“, „Lil' Beethoven“ & „Hello Young Lovers“

(VÖ 29. April 2022)

„Exotic Creatures of the Deep“ & „The Seduction of Ingmar Bergman“

(VÖ: 27. Mai 2022)

„Hippopotamus“ & „A Steady Drip, Drip, Drip“

(ab sofort erhältlich)

(alle Veröffentlichungen via BMG)

Pre-Order unter diesem Link <https://sparksband.lnk.to/21stCSPR>

Es hat vermutlich nie eine bessere Zeit gegeben, um ein Fan der **Sparks** zu sein - das Interesse an der Arbeit von **Ron** und **Russell Mael** ist so groß, wie seit ihrem Durchbruch in den 1970er Jahren nicht mehr.

So wurden sie für ihren **Musical-Film „Annette“** aus dem Jahr 2021, bei dem *Leos Carax* Regie führte und mit *Adam Driver* und *Marion Cotillard* in den Hauptrollen, vor allem in Frankreich mit Auszeichnungen geradezu überhäuft: Nicht nur, dass *Leos Carax* in Cannes den Preis für die beste Regie erhielt, der Film wurde darüber hinaus auch mit drei *Lumières Awards* und fünf *César Awards* ausgezeichnet – die Auszeichnungen in der Kategorie für die beste Originalmusik ging an **Ron** und **Russell**.

Seit ihrer Kollaboration mit *Franz Ferdinand* für das **Album „FFS“**, das sie im Jahr 2015 wieder zurück in die Top 20 der UK Charts katapultierte, haben sich **Sparks** mittlerweile erneut zu beständigen Stammgästen in den Charts etabliert - mit ihren nachfolgenden **Alben „Hippopotamus“** (2017) und **„A Steady Drip, Drip, Drip“** (2020) erreichten sie sogar jeweils Platz sieben.

Der gefeierte, ihre gesamte Karriere überblickende **Dokumentarfilm „The Sparks Brothers“** aus dem Jahr 2021, für den kein Geringerer als *Edgar Wright* (*Shaun Of The Dead*, *Hot Fuzz*, *Baby Driver*) für die Regie verantwortlich zeichnet, machte **Sparks** mit einem Mal sogar in Ecken und Winkeln der Welt bekannt, die sie zuvor noch nicht erreicht hatten - die ultimative Kultband findet sich erneut mitten im Spotlight und damit auch im Mittelpunkt des Interesses.

REPUBLIC MEDIA

Ein perfekter Zeitpunkt, um ihre Arbeit seit der Jahrhundertwende mit der „**21st Century Sparks**“-Collection (via BMG) zu feiern, die in Form von Deluxe-Neuaufgaben auf CD und Vinyl veröffentlicht werden.

Der erste Schwung erscheint bereits am 29. April dieses Jahres und wird das technozentrische Übergangswerk „**Balls**“ (2000), das minimalistisch-maximalistische Meisterwerk „**Lil' Beethoven**“ (2002) sowie das opernhaft anmutende Rockmonster „**Hello Young Lovers**“ (2006) umfassen. Die zweite Welle folgt einen Monat später am 27. Mai und vervollständigt die Reihe der Wiederveröffentlichungen mit dem komplexen, in sich verschachtelten Werk „**Exotic Creatures Of The Deep**“ (2008) und dem ambitionierten Radio-Musical „**The Seduction Of Ingmar Bergman**“ aus dem Jahr 2009.

Diese insgesamt fünf Alben - jedes einzelne von ihnen für die „**21st Century Sparks**“-Collection neu gemastert - und ihre jüngeren Studioveröffentlichungen „**Hippopotamus**“ und „**A Steady Drip, Drip, Drip**“ zeichnen zusammengenommen auf höchst beeindruckende Weise den Weg einer außergewöhnlichen und einzigartigen Renaissance der **Mael**-Brüder. Einige der fünf wiederveröffentlichten Alben waren lange Zeit vergriffen und bei **Sparks**-Sammlern sehr begehrt. Das zusätzliche Bonusmaterial auf dem CD-Format und den digitalen Versionen (mit der einzigen Ausnahme von „**The Seduction Of Ingmar Bergman**“), von dem ein Großteil bisher unveröffentlicht war, macht diese Alben zu einem absoluten Muss für neue, aber auch für eingefleischte Fans.

Ebenfalls sehr zur Freude ihrer zahlreichen Anhänger fallen die Veröffentlichungen mit der bisher größten Nordamerika-Tournee der **Sparks** zusammen, die mit zwei spektakulären Konzerten in ihrer Heimatstadt Los Angeles begann. Die Termine reichen - mit weiteren Stationen in Europa - bis in den Sommer 2022 hinein ([Infos](#)).

Auch denjenigen, die bisher nur oberflächlich mit **Sparks** in Berührung gekommen sind, dürften mit den Grundkenntnissen über die Band vertraut sein. Dürften also wissen, dass die kalifornischen Brüder **Ron** und **Russell Mael**, beide Studenten an der UCLA, in den späten Sechzigern und damals noch unter dem Namen *Halfnelson* begannen, gemeinsam Musik zu machen. Dürften wissen, dass sie mit ihrem Top Of The Pops-Debüt „**This Town Ain't Big Enough For Both Of Us**“ eine ganze Generation verblüfften und ihnen damit beinahe sogar eine Nr. 1 der UK Charts gelang. Dass ihre Karriere viele verschiedene musikalische Phasen durchlief, darunter (aber nicht nur) Art-Rock, Glam, Big-Band-Swing, Elektro-Disco, New Wave und Synthpop, und nicht zuletzt auch, dass sie mit *Todd Rundgren*, *Les Rita Mitsouko*, *Tony Visconti* und *Giorgio Moroder* (sowie dem bereits erwähnten *Franz Ferdinand*) zusammengearbeitet haben.

Und natürlich ist ihnen auch bekannt, dass das unverkennbare Markenzeichen von **Sparks** die Verschmelzung komplizierter Stakkato-Arrangements von Keyboarder und Songschreiber **Ron** mit der fast hysterisch anmutenden Falsettstimme von **Russel** ist, die die stets auf den Punkt gebrachten Songtexte seines Bruders auf diese einzigartige Weise vorträgt. Dass **Rons** strenges, einschüchterndes Gesicht und seine stille, mitunter fast komplett bewegungslose Bühnenpräsenz in einem extremen Kontrast zu **Russells** Hyperaktivität steht. Sie wissen auch

REPUBLIC MEDIA

darum, dass ihre Popularität in verschiedenen Ländern und zu verschiedenen Zeiten katapultartig in unvorhersehbare Höhen geschneilt ist – darunter Großbritannien, Frankreich, Deutschland, Skandinavien, Japan und natürlich in ihrem Heimatland, den Vereinigten Staaten.

Und auch, dass sie mit Labeln wie „die großartigste Band, die du je gehört hast“ oder „die Lieblingsband deiner Lieblingsband“ einen ungeheuren Einfluss und Impact auf mehrere Generationen von Künstlern hatten – angefangen von *Joy Division* über *Duran Duran*, *Depeche Mode*, *Björk*, *Beck* bis hin zu *The Darkness* und vielen anderen.

Sollte es also eine Wissenslücke bei neuen oder sogar langjährigen Sparks-Bewunderern geben, dann könnte es vielleicht das frühe 21. Jahrhundert sein: die entscheidende Periode in den 2000er Jahren und damit die Zeit zwischen der Hochphase ihres ersten Ruhmes und ihrem aktuellen Erfolg, da das Duo seine Muse wiederentdeckte und einige ihrer besten Alben veröffentlichte. Die via BMG veröffentlichte „**21st Century Sparks**“-Kollektion mit den Deluxe-Editionen auf CD und Vinyl schließt diese Lücke.

Im sechsten Jahrzehnt ihres Schaffens sind die **Sparks** so relevant wie nie zuvor – „**21st Century Sparks**“ zeigt auf eindrucksvolle Weise, wie sie es geschafft haben, an diesen Punkt zu gelangen.

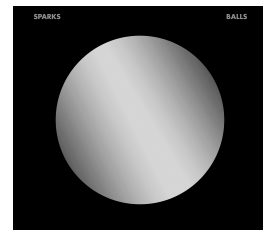
21st Century Sparks Tracklisting:

Balls – 2002 remaster - originally released in 2000

'Highly listenable and equally danceable' - Mojo Magazine

**** first time on vinyl ****

1. Balls
2. More Than A Sex Machine
3. Scheherazade
4. Aeroflot
5. The Calm Before The Storm
6. How To Get Your Ass Kicked
7. Bullet Train
8. It's A Knockoff
9. Irreplaceable
10. It's Educational
11. The Angels



Balls CD Bonus Tracks:

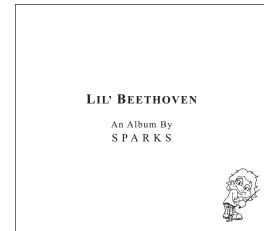
12. It's A Sparks Show - *Opening theme for Sparks live shows. Previously unreleased.*
13. Calm Before The Opera - *Reworking of the song 'The Calm Before The Storm.'*
14. The Angels (Sparks Alternative Version)
15. More Than A Sex Machine (Sparks Definitive Version - Radio Edit)
16. The Angels (Tony Visconti version)
17. The Oblongs - *Proposed pilot theme song for the animated TV series The Oblongs. Previously released in Japan.*
18. A Cute Candidate - *Opening Theme From In Entertainment We Trust: Music From The Motion Picture A Cute Candidate by Kuntzel+Deygas.*
19. The Race For President - *From In Entertainment We Trust: Music From The Motion (as above)*

REPUBLIC MEDIA

Lil' Beethoven 2022 remaster - originally released in 2002

'Extraordinary' - Daily Telegraph

1. The Rhythm Thief
2. How Do I Get To Carnegie Hall?
3. What Are All These Bands So Angry About?
4. I Married Myself
5. Ride 'Em Cowboy
6. My Baby's Taking Me Home
7. Your Call's Very Important To Us. Please Hold.
8. Ugly Guys With Beautiful Girls
9. Suburban Homeboy



CD Bonus Tracks:

10. The Legend Of Lil' Beethoven - *The story of "Lil' Beethoven" read by Ron Mael*
11. Wunderbar (Concerto In Koch Minor) - *Originally commissioned for Günther Koch Revisited: Voll in den Mann by Bayerischer Rundfunk / Hörspiel und Medienkunst. Features the sampled voice of Günther Koch*
12. Kakadu - *Originally commissioned for one word one sound by Bayerischer Rundfunk / Hörspiel und Medienkunst Concept: a song created from an assigned word and sound, Word: "Kakadu" (voice of Richard Huelsenbeck). Sound: papier schnippen / snip paper. Reading by Tammy Glover*
13. Suburban Homeboy (Extended "Ron Speaks" Version)
14. The Rhythm Thief (Instrumental Version)

Hello Young Lovers 2022 remaster - originally released in 2005.

"...a special kind of genius" - Independent on Sunday

1. Dick Around
2. Perfume
3. The Very Next Fight
4. (Baby, Baby) Can I Invade Your Country
5. Rock, Rock, Rock
6. Metaphor
7. Waterproof
8. Here Kitty
9. There's No Such Thing as Aliens
10. As I Sit Down to Play the Organ at the Notre Dame Cathedral



CD Bonus Tracks:

11. We Are The Clash - *Originally released on White Riot, Vol.2: A Tribute to The Clash, issued by Uncut Magazine in November 2003*
12. (Baby, Baby) Can I Invade Your Country (Alternative Lyrics)

Exotic Creatures of the Deep 2002 remaster - originally released 2008.

'There's still hope for the world' - NME

1. Intro
2. Good Morning
3. Strange Animal
4. I Can't Believe That You Would Fall for All the Crap in This Song
5. Let the Monkey Drive
6. Intro Reprise
7. I've Never Been High
8. (She Got Me) Pregnant
9. Lighten Up, Morrissey
10. This Is the Renaissance
11. The Director Never Yelled 'Cut'
12. Photoshop
13. Likeable



CD Bonus Tracks:

14. Brenda is Always in the Way - *B-side of the 7" single 'Lighten Up, Morrissey*
15. Islington N1 - *Written to commemorate the concert event Sparks Spectacular: 21 Albums in 21 Nights (May-June 2008 in Islington, London. Originally available only for "Golden Ticket" holders.*
16. Mr. Hulot - *Unused theme song written for the documentary The Magnificent Tati*
17. I Am A Bookworm - *End theme song of the radio show Bookworm, hosted by Michael Silverblatt, and broadcast weekly on National Public Radio member station KCRW in Los Angeles*

7 Broadbent Close, Highgate Village, London, N6 5JW

t 020 3213 0135 · f 020 8348 7776 · e info@republicmedia.net · www.republicmedia.net @republic_media

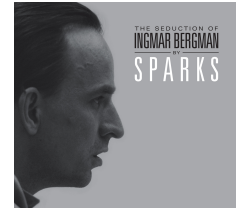
Company number: 03767121 (Registered in England and Wales)

REPUBLIC MEDIA

18. Where Would We Be Without Books - *Main theme song of the radio show Bookworm (as above)*

The Seduction of Ingmar Bergman 2002 remaster – originally released in 2009.
'Flawless' – Wire Magazine

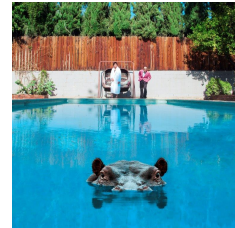
1. 1956 Cannes Film Festival
2. "I Am Ingmar Bergman"
3. Limo Driver (Welcome To Hollywood)
4. "Here He Is Now"
5. "Mr. Bergman, How Are You?"
6. "He'll Come 'Round"
7. En Route To The Beverly Hills Hotel
8. Hollywood Welcoming Committee
9. "I've Got To Contact Sweden"
10. The Studio Commissary
11. "I Must Not Be Hasty"
12. "Quiet On The Set"
13. "Why Do You Take That Tone With Me?"
14. Pleasant Hotel Staff
15. Hollywood Tour Bus
16. Autograph Hounds
17. Bergman Ponders Escape
18. "We've Got To Turn Him 'Round"
19. Escape (Part 1)
20. Escape (Part 2)
21. "Oh My God"
22. Garbo Sings
23. Almost A Hollywood Ending
24. "He's Home"



Hippopotamus – released 2017

'Brilliant....One of the most unusual and arresting albums of their career.' The Times

1. Probably Nothing
2. Missionary Position
3. Edith Piaf (Said It Better Than Me)
4. Scandinavian Design
5. Giddy Giddy
6. What the Hell Is It This Time?
7. Unaware
8. Hippopotamus
9. Bummer
10. I Wish You Were Fun
11. So Tell Me Mrs Lincoln Aside From That How Was The Play
12. When You're a French Director
13. The Amazing Mr. Repeat
14. A Little Bit Like Fun
15. Life with the Macbeths



A Steady Drip, Drip, Drip – released 20210

"No band should by rights sound as sharp, melodic and funny more than 50 years into their career. But Sparks are no ordinary band" Q Magazine

1. All That
2. I'm Toast
3. Lawnmower
4. Sainthood Is Not in Your Future
5. Pacific Standard Time
6. Stravinsky's Only Hit
7. Left Out in the Cold
8. Self-Effacing
9. One for the Ages
10. Onomato Pia
11. iPhone
12. The Existential Threat
13. Nothing Travels Faster Than the Speed of Light
14. Please Don't Fuck Up My World

