



FOREWORD

»If you go to only one concert this year, the Prince movie is the one«. That was the tagline used to promote the movie in the United States.

Prince had decided that the USA wasn't going to smell the fumes of the »Sign "O" The Times« tour. So while touring, Prince decided to film the Rotterdam and Antwerp »SOTT« shows and Prince, ever the perfectionist, decided to use the sound of these concerts and film some additional shows at Paisley Park to control certain angles and closeups he wanted and needed – switching between »Uptown« and Rotterdam with ease. Never one to shy away from risk, the »Sign "O" The Times« album, tour, film, and band could have been considered one of his biggest risks. Disbanding the Revolution in late 1986, the band he had his biggest success with and a very well-oiled machine, and to debut what would end up being the »Sign« band in early 1987: Sheila E., Levi Seacer Jr., Boni Boyer, Cat Glover, the only real holdover from the Revolution, Dr. Fink, plus Eric Leeds, Matt »Atlanta Bliss« Blistan and Miko Weaver, part of the »extended Revolution«. In addition, the dancers/bodyguards Wally Safford and Greg Brooks who previously appeared with Prince in his music videos for »Girls & Boys«, »Mountains« and »Anotherloverholenyohead« in 1986. So an album under the PRINCE name only for the first time in years along with going »Peach & Black«, an almost all-new band and within months, they were tight! You can rival that this band is one of his best bands of all time, even though they were together for only a short time. Still, maybe Warner Bros. thought it was a risk as well. This film was distributed independently and not through WB, due to how »Under The Cherry Moon« had been perceived a year earlier and Warner decided to pass on distribution.

From the opening number and »Play In The Sunshine« through the only hold over of previous material featured in the movie, »Little Red Corvette«, to the heart-pounding version of »Housequake«, to slowing it down for the often-overlooked »Slow Love« and with no »Adore« to share the stage with, a sweaty Prince gives you a performance that leaves you wishing you were on the floor with him or your significant other by the end of the first verse. The close-ups of Prince and the neon stage lights, along with Cat turning her eyes on Prince, maybe wishing she didn't tell him to »F off« earlier but maybe, just maybe »F on«, so to speak. Ahem. Prince and the band give their all. In a review of »Prince And The Revolution: Live« from 1985, Rolling Stone said, if you wanted to see better live performances of these songs, to go and watch »Purple Rain« again, maybe not knowing that the »live« scenes from »Purple Rain« were for some songs taken from the album and for some others from an August 3rd, 1983 show and, along with minimal overdubs were recreated on the First Avenue stage, lip synced for the movie. Prince's performance of »I Could Never Take The Place Of Your Man« in the film is mesmerizing. The performances that follow through the movie, such as »If I Was Your Girlfriend« along with »Forever In My Life/It« really dominate over the studio versions. Not taking anything away from the album, but when I went to see him live, those were the versions I wanted to hear. »Hot Thing« ? Come on! This version along with Cat is a sweet sticky thing! Plus the outfit change?

»The Cross« and »It's Gonna Be A Beautiful Night« as well. If anyone doubts that Prince is one of the all-time greats and the greatest live performer ever, all they would have to do, is get this Blu-ray out and play them »Sign "O" The Times«

VORWORT

»Wenn du dieses Jahr nur ein Konzert siehst, dann ist es der Prince-Film«. Das war der Slogan, mit dem der Film in den USA beworben wurde.

Prince hatte entschieden, die USA nicht mit seiner »Sign "O" The Times«-Tour zu beglücken. Während der Europatour beschloss er, die Shows in Rotterdam und Antwerpen zu filmen, den Sound der Konzerte zu nutzen und – perfektionistisch wie immer – zusätzliche Shows im Paisley Park aufzunehmen, um gewünschte und benötigte Kamerawinkel und Nahaufnahmen einzufangen. Er wechselte mühelos zwischen »Uptown« und Rotterdam. Nie schreckte er vor einem Risiko zurück, denn das »Sign "O" The Times«-Album, die Tour, der Film und die Band könnte man als einige seiner größten Risiken ansehen. Ende 1986 löste er die Revolution auf – die Band, mit der er seinen größten Erfolge hatte und die eine sehr gut geölte Maschine war. Nun debütierte er Anfang 1987 mit der »Sign«-Band: Sheila E., Levi Seacer Jr., Boni Boyer, Cat Glover, Dr. Fink (als einziges echtes Überbleibsel der Revolution) sowie Eric Leeds, Matt »Atlanta Bliss« Blistan und Miko Weaver, Teil der »erweiterten Revolution«. Dazu kamen die Tänzer/Bodyguards Wally Safford und Greg Brooks, die bereits 1986 in seinen Musikvideos für »Girls & Boys«, »Mountains« und »Anotherloverholenyohead« zu sehen waren. So entstand also zum ersten Mal seit Jahren ein Album unter dem Namen PRINCE, er tauschte die Farben von Purple zu »Peach & Black«, und innerhalb weniger Monate war die völlig neue Band perfekt eingespielt. Man könnte meinen, dass diese Band eine seiner besten Bands aller Zeiten war. Dennoch sah Warner Bros. womöglich ein Risiko. Der Film wurde unabhängig von Warner vertrieben, da »Under The Cherry Moon« ein Jahr zuvor floppte und der Konzern den Vertrieb scheute.

Vom Opener und »Play In The Sunshine« über das einzige Überbleibsel des früheren Materials im Film – »Little Red Corvette« – bis hin zur Herzschlag-Version von »Housequake«, um dann mit dem oft übersehenen Song »Slow Love« Tempo herauszunehmen. Ohne sich mit »Adore« die Setlist teilen zu müssen, liefert ein verschwitzter Prince hier eine Performance, bei der man sich wünscht, mit ihm oder an seiner Stelle am Boden zu liegen. Die Nahaufnahmen von Prince und den Neonlichtern... Cat wendet ihm den Blick zu und scheint sich zu wünschen, sie habe ihm zuvor nicht »F off« gesagt, sondern vielleicht –nur vielleicht – »F on«. Ähm. Prince und die Band geben alles. In einer Rezension von »Prince And The Revolution: Live« von 1985 schrieb der Rolling Stone, dass man bessere Live-Versionen dieser Songs nur im Film »Purple Rain« zu sehen bekäme, vielleicht ohne zu wissen, dass die »Live«-Aufnahmen in »Purple Rain« für einige Songs aus dem Album und für andere aus einer Show vom 3. August 1983 stammten, die auf der Bühne des First Avenue per Playback für den Film nachgestellt wurden. Princes Performance von »I Could Never Take The Place Of Your Man« im Film ist hypnotisierend. Die Darbietungen im Film, so auch »If I was Your Girlfriend« oder »Forever In My Life/It«, gewinnen gegenüber den Studio-Versionen. Ich möchte dem Album nichts absprechen, aber wenn ich ihn live sah, waren das die Versionen, die ich hören wollte. »Hot Thing« ? Kommt schon! Diese Version zusammen mit Cat ist eine süße, klebrige Angelegenheit! Und dazu noch der Outfitwechsel?

»The Cross« und »It's Gonna Be A Beautiful Night« ebenfalls. Sollte jemand bezweifeln, dass Prince einer der größten Live-Performer aller Zeiten war, dann müsste man ihm nur diese »Sign "O" The Times« Blu-ray von Anfang bis Ende

from start to finish. Just imagine if Prince had toured the U.S. instead of shooting the film? For one, you may neither be reading this nor have the film. Maybe there would be no »Black Album« or »Lovesexy« album or tour. You remove this from choices that were made and it alters the purple timeline and stream. For that, I am thankful.

I was fortunate to see Prince about a couple hundred times. Unfortunately, I was too young to see this tour, if it had come to the United States in 1987. I was a little funkenbaby then. So I am grateful for having this film in my funky little hands and grateful for sharing my thoughts with you on this release. Prince is going nowhere. In our thoughts. In our minds. He will be enjoyed and experienced for generations to come. There is no shelf life on a genius such as Prince, and his output, creativity, and live performances may never be matched. Need proof? Just press play and be taken away...

Jeremiah Freed/DrFunkenberry,
April 2019

[Jeremiah Freed aka DrFunkenberry is the owner, creator, writer of DrFunkenberry.com and host of The Dr. Funk Podcast]

vorspielen. Stellt euch vor, Prince wäre durch die USA getourt, anstatt den Film zu machen. Es gäbe den Film nicht und ihr würdet das hier nicht lesen. Vielleicht gäbe es kein »Black Album« oder kein »Lovesexy«-Album und -Tour. Würde man diese Entscheidungen revidieren, würde sich der lila Verlauf der Dinge ändern. Dafür bin ich dankbar.

Ich hatte das Glück, Prince ein paar hundert Mal zu sehen. Für diese Tour – hätte sie 1987 in den USA stattgefunden – wäre ich zu jung gewesen. Damals war ich ein kleines Funkenbaby. Daher bin ich dafür dankbar, diesen Film in meinen funky kleinen Händen zu halten, und dafür, meine Gedanken dazu mit euch zu teilen. Prince geht nirgendwo hin. Er ist in unseren Gedanken. Kommende Generationen werden ihn genießen und erleben. Es gibt keine Haltbarkeitsdauer für ein Genie wie Prince. Seine Leistung, Kreativität und Live-Shows bleiben vielleicht unerreicht. Braucht ihr einen Beweis? Dann drückt auf Play und lasst euch mitnehmen...

Jeremiah Freed/DrFunkenberry,
April 2019

[Jeremiah Freed alias DrFunkenberry ist der Eigentümer, Schöpfer, Autor von DrFunkenberry.com und Gastgeber des Dr. Funk Podcasts]



MESS WITH YOUR MIND

The production of the »Sign "O" The Times« movie / Die Produktion des »Sign "O" The Times«-Films

Calling the 1987 »Sign "O" The Times« tour an artistic triumph would be an understatement. Less than twelve months after disbanding The Revolution, Prince had completely reinvented himself. With the European shows promoting the »Sign "O" The Times« album he raised the bar of what an immersive experience a live concert could be.

The tour started in Sweden on May 8th, 1987 and worked its way through West Germany, Switzerland, Austria, Italy and France before arriving in the Netherlands, where four shows were planned at the Galgenwaard Stadium in Utrecht. Due to the vast demand for tickets Prince could have easily opted for the much larger Feijenoord Stadium in Rotterdam, but he wanted to maintain some form of intimacy for the shows. To achieve this the pitch was fitted with chairs, limiting the number of spectators to 15,000 per night.

The four shows were very well received, with the audience completely on the same wavelength as Prince and his new band, and the press raving about what was happening at the Galgenwaard Stadium. Even though the threat of rain constantly loomed over the concerts – with Prince having to cut one show short, due to the weather – something 'clicked' and there and then a bond was formed between Prince and the Dutch audience. A bond that would last for years to come. It is reported that Prince was especially impressed by the audience flicking their lighters to the beat of »Forever In My Life«. This was something he had never seen before. »That's a neat trick,« he commented during one of the shows.

The summer of 1987 was plagued by heavy rains throughout Europe. The weather forecast predicted that the harsh conditions Prince faced in the Netherlands would more or less be following the tour and would hit the United Kingdom around the time Prince was scheduled to perform at Wembley Stadium in London, on June 25th and 26th. Following the opening night in Utrecht, on June 19th, Prince informed his team that he was reluctant to play any more open-air shows. As a result, the Wembley Stadium shows were cancelled less than a week ahead of their scheduled date, and the search for an alternative venue began. Meanwhile in the Netherlands, concert promoter MOJO Concerts was asked to find a back-up venue as well. If weather conditions in Utrecht would remain abysmal, Prince wanted the remaining shows to be moved indoors. MOJO Concerts found Sportpaleis Ahoy' in Rotterdam available and put in an option for later that same week, while the British shows were tentatively moved to Earls Court on July 1st-4th. Moving the Wembley shows also meant that shows planned in Italy would have to be rescheduled.

Rescheduling the Wembley shows created a significant gap in the tour itinerary. With the last show in Utrecht planned for June 22nd and the next one in Antwerp on the 29th, a week would go by without any show planned. At that point MOJO Concerts and Prince's team were already negotiating to arrange for extra shows in Rotterdam. These could bridge the gap in the tour schedule and satisfy the continued demand for tickets in the Netherlands. Subsequently two shows were announced to take place on June 26th and 27th. As Prince once again

Die »Sign "O" The Times«-Tour 1987 als künstlerischen Triumph zu bezeichnen, wäre eine Untertreibung. Weniger als zwölf Monate nach der Auflösung der Revolution hatte sich Prince völlig neu erfunden. Mit den europäischen Shows, die das »Sign "O" The Times«-Album promoteten, legte er die Messlatte für eindruckliche Konzert-Erlebnisse höher.

Die Tour begann am 8. Mai 1987 in Schweden und führte durch Westdeutschland, die Schweiz, Österreich, Italien und Frankreich, bevor sie die Niederlande erreichte, wo vier Shows im Galgenwaard-Stadion in Utrecht geplant waren. Aufgrund der großen Ticket-Nachfrage hätte sich Prince leicht für das viel größere Feijenoord Stadion in Rotterdam entscheiden können, wollte aber eine gewisse Intimität bewahren. Dazu wurde das Spielfeld bestuhlt, was die Zuschauerzahl auf 15.000 pro Abend begrenzte.

Die vier Shows kamen sehr gut an, das Publikum war mit Prince und seiner neuen Band auf einer Wellenlänge und die Presse schwärmte von der Darbietung im Galgenwaard-Stadion. Auch wenn den Konzerten jederzeit ein Wolkenbruch drohte – Prince musste aufgrund des Wetters eine Show kurzhalten – »klickte« etwas und stellte eine Verbindung zwischen Prince und dem niederländischen Publikum her. Eine Bindung, die noch viele Jahre andauern sollte. Es wird berichtet, dass Prince besonders beeindruckt war, als das Publikum die Feuerzeuge im Takt von »Forever In My Life« flackern ließ. Das hatte er noch nie zuvor gesehen. »Das ist ein hübscher Kniff«, kommentierte er während einer der Shows.

Der Sommer 1987 war in ganz Europa von heftigen Regenfällen bestimmt. Die Wetterprognosen besagten, dass die harten Bedingungen, denen Prince in den Niederlanden ausgesetzt war, der Tour folgen und England etwa zu der Zeit treffen würden, wenn er im Wembley Stadion in London auftreten sollte, also am 25. und 26. Juni. Nach der Premiere in Utrecht am 19. Juni teilte Prince seinem Team mit, dass er sich weigerte, weitere Open-Air-Shows zu spielen. Die Konzerte im Wembley Stadion wurden daher weniger als eine Woche vor dem geplanten Termin abgesagt, und die Suche nach einem alternativen Veranstaltungsort begann. Parallel dazu wurde der niederländische Konzertveranstalter MOJO Concerts gebeten, ebenfalls nach Alternativen zu forschen. Wenn das Wetter in Utrecht katastrophal bliebe, wollte Prince die restlichen Shows in eine Halle verlegen. MOJO Concerts fand heraus, dass das Sportpaleis Ahoy in Rotterdam verfügbar wäre und optionierten es kurzfristig, während die britischen Shows vorläufig auf den 1. bis 4. Juli im Earls Court verlegt wurden. Die Verschiebung der England-Shows bedeutete auch, dass geplante Shows in Italien verschoben werden mussten.

Die Verschiebung der England-Shows schuf eine erhebliche Lücke in der Tourplanung. Nachdem das letzte Konzert in Utrecht für den 22. Juni und das nächste am 29. in Antwerpen geplant war, gab es nun eine Woche ohne Shows. Zu diesem Zeitpunkt verhandelten MOJO Concerts und das Team von Prince bereits über Zusatztermine in Rotterdam. Diese könnten die Lücke im Tourplan schließen und die anhaltende Ticketnachfrage in den Niederlanden befriedigen. Schließlich wurden zwei Shows für den 26. und 27. Juni ange-



was looking for an intimate atmosphere, and requested chairs to be put on the arena floor, 'only' seven thousand tickets per night were made available for the two Ahoy concerts, that would have normally hosted some 10,000 spectators per night.

While the fans in the Netherlands struck gold getting more shows, fans in the UK ran out of luck. The British promoters were unable to obtain permits for the relocated shows at Earls Court due to legalities regarding licensing. This meant that in the end all British shows were cancelled, subsequently resulting in the shows in Italy being cancelled as well. At the same time demand for tickets in the Netherlands was overwhelming still. In consultation with Prince's tour manager, Alan Leeds, MOJO Concerts decided to add yet another extra performance on June 28th. As there was a show in Antwerp, Belgium, planned for the next day, it was decided that the extra show would be a matinee performance. This allowed the crew enough time to set up the production in Antwerp.

Then, seemingly out of nowhere, and with less than two days to show time, Prince decided he wanted the shows in Rotterdam to be filmed. Daniel Kleinman, who had previously worked on the filming of Prince's birthday concert in Detroit (June 7th, 1986) and Sheila E.'s »Romance 1600« video, was contacted and asked to helm the filming. The task of recording the audio was made the responsibility of his technician, Susan Rogers. »We were in Amsterdam, the shows were in Rotterdam, and he called my hotel room that afternoon telling me that we needed a mobile recording truck,« Rogers remembers. »He told me

kündigt. Da Prince wieder die intime Atmosphäre suchte und den Innenraum bestuhlen lassen wollte, wurden »nur« 7.000 Tickets pro Abend für die Ahoy-Shows in den Verkauf gebracht, obwohl normalerweise etwa 10.000 Zuschauer Platz gefunden hätten.

Während die Fans in den Niederlanden mit mehr Shows den Hauptgewinn zogen, hatten die Fans in Großbritannien kein Glück. Die britischen Veranstalter konnten keine Genehmigungen für die Konzerte im Earls Court einholen. Dies bedeutete, dass letztendlich alle britischen Shows abgesagt wurden, und führte dazu, dass auch die Shows in Italien ausfielen. Gleichzeitig war die Nachfrage nach Tickets in den Niederlanden noch immer überwältigend. In Absprache mit Princes Tour-Manager Alan Leeds beschloss MOJO Concerts, am 28. Juni eine weitere Show anzuberaumen. Da für den Tag darauf ein Konzert im belgischen Antwerpen geplant war, entschied man sich für eine Matinee-Vorstellung. Dies gab der Crew genug Zeit für den Abbau und Transport nach Belgien.

Scheinbar aus dem Nichts und mit weniger als zwei Tagen Vorlauf entschied Prince, die Shows in Rotterdam filmen zu lassen. Daniel Kleinman, der zuvor die Regie bei Princes Geburtstagskonzert in Detroit (7. Juni 1986) und das »Romance 1600«-Video von Sheila E. verantwortet hatte, wurde gebeten, die Dreharbeiten zu leiten. Die Aufgabe der Audioaufnahmen wurde Princes Toningenieurin Susan Rogers übertragen. »Wir waren in Amsterdam, die Shows waren in Rotterdam, er rief mich nachmittags im Hotel an und sagte, dass wir einen mobilen Aufnahmewagen brauchten“, erinnert sich Rogers. »Er sagte

'just take care of it, the film crew is already on its way' and to this day I still remember his exact final sentence. 'It needs to be perfect, or heads will roll...' So then I started calling like crazy.»

Rogers eventually ended up calling Wisseloord Studios in Hilversum, the Netherlands. They told her that while they could provide support staff, they didn't have any mobile recording vehicles at their disposal. They directed her to NOS Facilitair Bedrijf (currently known as NEP). »We had a lot of experience with live recordings and had been doing large festivals in the Netherlands for years,« says audio engineer, Gert de Bruijn. On Friday morning, June 26th he got the call that 'a last-minute job had arrived'. He was actually on holiday at the time. »Under the assumption that it was something simple, I agreed. It was only then that I was told that it was Prince and that everything had to run at eight o'clock that very evening. I gasped, that was almost impossible. So a recording team had to be found very quickly, material was reserved, a microphone plan was made in consultation with Susan Rogers and everything had to be transported to Rotterdam. Remember, these were the days that cell phones did not yet exist! I have been working in this profession for over 45 years, and that was the most extreme gig I ever experienced.«

One of the other employees deployed, was Wisseloord Studios producer, Michiel Hoogenboezem. He also got the call on Friday morning and he had actually just gone to bed after pulling through an all nighter of recording with Dutch band De Dijk. »My first reaction was 'who the hell dares to disturb me in my sleep'. (...) I wasn't a big Prince fan at all, so initially I wasn't too happy with this last-minute job. Although I have to admit, when the machines started rolling and Prince opened that first Rotterdam concert with 'Sign "O" The Times', I was won over quickly. It was unbelievable.«

The first Rotterdam show was used as a dress rehearsal for the film recording. Nonetheless, the audio of the show was recorded for possible later use and actually does turn up in the finished concert movie. The intros for »Little Red Corvette« and »Slow Love« are taken from that first day of recording. »It was madness,« says Rogers. »We actually did the recording without any form of pre-production.« De Bruijn recalls that the recording truck that was brought in, contained a Neve mixing console capable of handling 56 channels. »But there were sixty microphones on the stage alone. With added microphones to record the audience, we had a total input of 68 audio channels, so we had to rent extra material. Under extremely high pressure we pulled cables through the venue, connected everything to Prince's PA system, programmed the recording equipment and literally connected the last cables as the lights went out for the first show. We made it! Susan Rogers was impressed.«

For the recording of the audio, two 24-track machines were used. The sixty stage-microphones were mixed back to twenty-one tracks, two tracks were used for the recording of the audience and one track was used for the computer code. De Bruijn: »We recorded the shows 'double-headed', which meant recording simultaneously on two multitrack machines at the highest speed, so that we'd always have a back-up. We started one machine a few minutes later than the other, so that when a new tape had to be put in, there was another machine running, so there wouldn't be any gaps. The tapes we used could hold 30 minutes of audio, after which the tape had to be changed as quickly as possible. The amount of tapes used in those few days of recording was massive!«

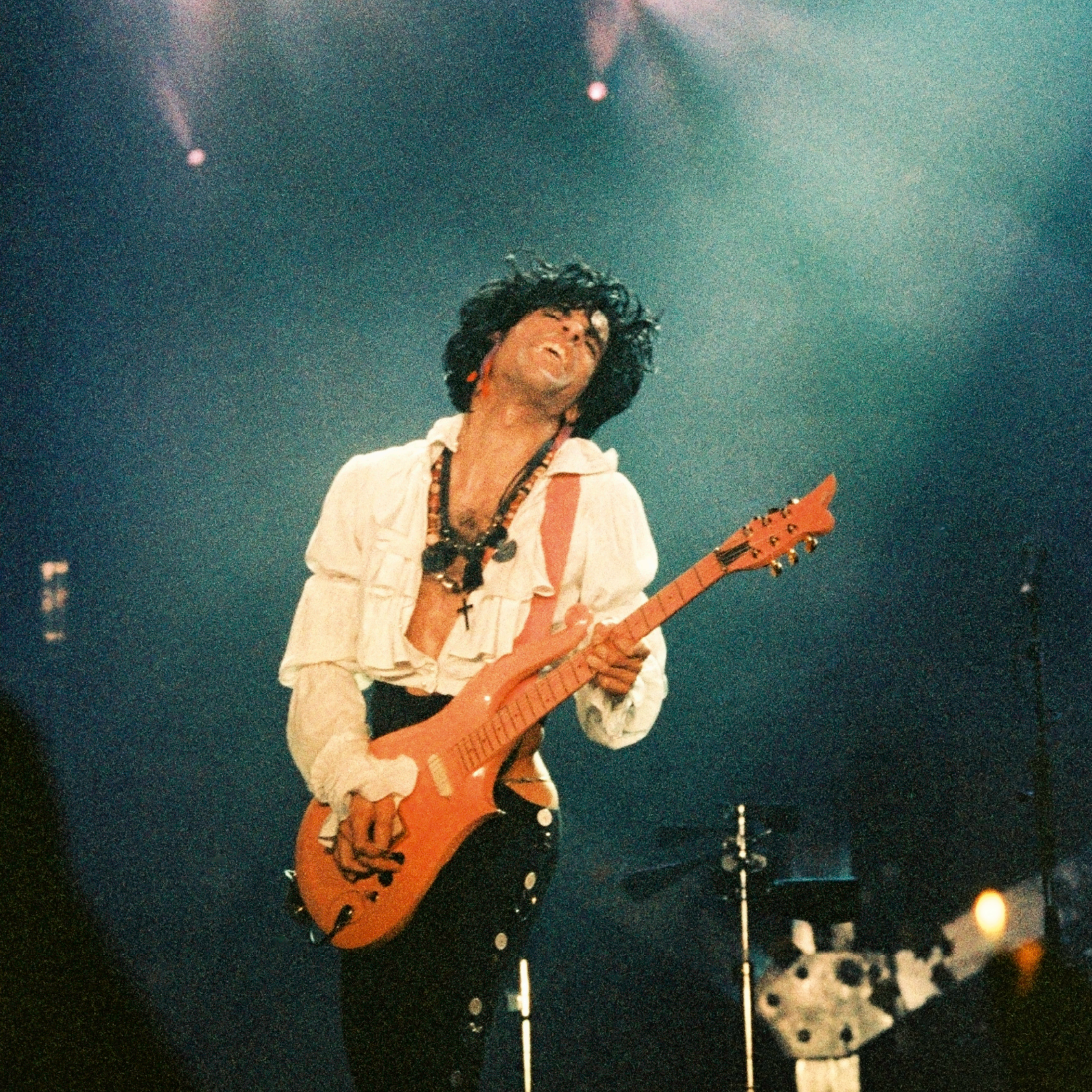
mir: ‚Kümmere dich darum, die Filmcrew ist schon auf dem Weg‘, und bis heute erinnere ich mich noch genau an seinen letzten Satz. ‚Es muss perfekt werden, sonst rollen Köpfe...‘ Also fing ich wie verrückt an rumzutelefonieren.«

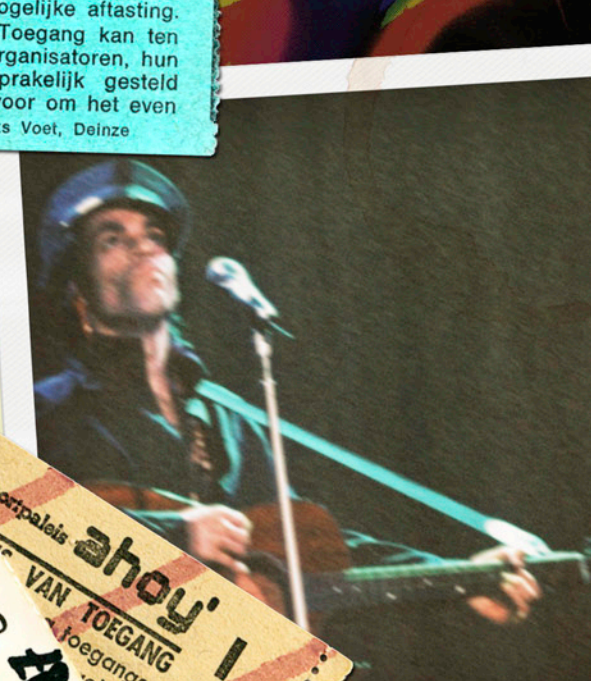
Rogers rief schließlich die Wisseloord Studios in Hilversum an. Man sagte ihr, dass zwar Personal gestellt werden könne, aber kein mobiler Aufnahmewagen. Man leitete sie an NOS Facilitair Bedrijf (heute NEP) weiter. »Wir hatten viel Erfahrung mit Live-Aufnahmen und waren seit Jahren auf großen Festivals in den Niederlanden unterwegs«, sagt Toningenieur Gert de Bruijn. Am Freitagmorgen, 26. Juni, erhielt er den Anruf, dass »ein Last-Minute-Job angekommen sei«. Eigentlich befand er sich zu dem Zeitpunkt im Urlaub. »In der Annahme, dass es etwas Einfaches sei, stimmte ich zu. Erst dann erfuhr ich, dass es sich um Prince handelte und dass noch am selben Abend um 20 Uhr alles laufen müsse. Ich schnappte nach Luft, das war quasi unmöglich. Umgehend musste ein Aufnahmeteam gefunden, Material reserviert, ein Mikrofonplan in Absprache mit Susan Rogers erstellt und alles nach Rotterdam transportiert werden. Man muss bedenken, dass es damals keine Handys gab! Ich arbeite seit über 45 Jahren in diesem Beruf, und das war der extremste Auftrag, den ich je erlebt habe.«

Einer der eingesetzten Mitarbeiter war Michiel Hoogenboezem, Produzent in den Wisseloord Studios. Er war gerade erst ins Bett gegangen, nachdem er die Nacht lang mit der niederländischen Band De Dijk aufgenommen hatte, als am Freitagmorgen der Anruf kam. »Meine erste Reaktion war, wer zum Teufel wagt es, mich im Schlaf zu stören. (...) Ich war überhaupt kein großer Prince-Fan, daher war ich anfangs nicht allzu glücklich über diesen Last-Minute-Job. Allerdings muss ich zugeben, dass ich schnell begeistert war, als die Maschinen liefen und Prince das erste Rotterdamer Konzert mit 'Sign "O" The Times' eröffnete. Es war unglaublich.«

Die erste Show in Rotterdam wurde als Generalprobe für die Filmaufnahmen genutzt. Der Ton wurde für eine mögliche spätere Nutzung aufgezeichnet und taucht auch im fertigen Konzertfilm auf. Die Intros zu »Little Red Corvette« und »Slow Love« stammen vom ersten Aufnahmetag. »Es war Wahnsinn«, sagt Rogers. »Wir haben die Aufnahmen wirklich ohne jegliche Form der Vorproduktion gemacht.« De Bruijn erinnert sich, dass der mitgebrachte Aufnahmewagen mit einem Neve-Mischpult ausgestattet war, das 56 Kanäle verarbeiten kann. »Aber es gab allein auf der Bühne 60 Mikrofone. Mit zusätzlichen Mikrofonen für das Publikum hatten wir 68 Audiokanäle, so dass wir weitere Technik mieten mussten. Unter extrem hohen Druck zogen wir Kabel durch die Halle, schlossen alles an Princes Beschallungssystem an, programmierten das Aufnahmegerät und schlossen die letzten Kabel buchstäblich an, als die Lichter im Saal erloschen. Wir hatten es geschafft! Susan Rogers war beeindruckt.«

Für die Tonaufnahmen wurden zwei 24-Spur-Geräte eingesetzt. Die 60 Bühnenmikrofone wurden auf 21 Spuren zurückgemischt, zwei Spuren wurden für die Aufnahme des Publikums und eine für den Computercode verwendet. De Bruijn: »Wir haben die Shows 'double-headed' aufgenommen, was bedeutet mit höchster Geschwindigkeit auf zwei Mehrspurmaschinen gleichzeitig aufzunehmen, so dass wir immer ein Backup haben würden. Wir starteten eine Maschine ein paar Minuten später als die andere, so dass, wenn ein neues Band eingelegt werden musste, eine andere Maschine lief, damit es keine Lücken gab. Auf die Bänder passten 30 Minuten, danach mussten sie so schnell wie möglich ausgetauscht werden. Die Anzahl der Bänder, die in den wenigen Aufnahmetagen verwendet wurden, war enorm!«







Due to the last-minute request, the British film crew recruited would not arrive in the Netherlands until June 27th. Their four 35mm cameras were set up at fixed locations in the arena and each worked with film that could either record for four or ten minutes. Each cameraman was assigned an assistant, whose job it was to take the film rolls to a central collection point. There they had to write down exactly what was on it. For director Daniel Kleinman the job was somewhat frustrating. He had a clear vision on how he wanted to proceed, but carrying out his vision suffered from a lack of direct communication between Prince and himself. Even though they worked together before, Kleinman never actually met Prince in person. »He'd never talked to me. He only ever communicated with me through notes he sent by way of one of his minders. I wanted to shoot with an audience to capture the atmosphere, and then I wanted to recreate the live concert on stage in Minneapolis, shoot the close-ups and be able to get all those shots you can't get at a live concert. I never got to the point where I could communicate that I'd filmed all the wide shots with the intention of shooting close-ups later.« Gert de Bruijn remembers that somewhere along the way some close-ups were shot during a soundcheck. »I don't remember whether it was in Rotterdam or in Antwerp, but the film crew did shoot close-up shots during soundcheck. These shots could not be made during the actual concerts because the cameras on or near the stage would hinder the performances too much.«

From the show on June 27th, the audio of the songs »Sign "O" The Times«, »Play In The Sunshine«, »I Could Never Take The Place Of Your Man«, »Now's The Time« (and Sheila's adjacent drum solo), »If I Was Your Girlfriend« and »The Cross« were used as the basis of what can be heard in the final cut of the »Sign "O" The Times« film.

The Rotterdam shows were very tight and compared to performances earlier in the tour these shows featured less improvisations. Sheila E. remembers that hours of rehearsals made the band extremely flexible. Tight when they had to be, loose when they could. »I remember very little of the actual filming process while on tour. As a band our job was to fully concentrate on our musical parts. So of course, we heard that there would be cameras, but our focus had to be on giving the best possible performance. You are in the eye of the hurricane; the rest just happens around you. I do still remember the rehearsal process and putting the show together. At the end of 1986 and beginning of 1987, I was responsible for the hour-long rehearsals with this band, so that the band members would be completely in tune with each other when Prince joined us. After that the show took shape. It became kind of a live Broadway revue. It all happened very quickly at that time.«

All sound effects heard during the show were a collaboration between Sheila E. and Matt »Dr.« Fink, with Sheila doing all rhythm effects. »In collaboration with the drum technicians, a custom drum kit was made. It allowed me to not only drum, but to also use sound pedals to control sounds and start samples. The Linn LM-1, the claps, et cetera. I had ten pedals that each triggered their own effects. Me and Matt Fink did all the sampled sound effects together. I did the rhythm effects, he did all the other effects. He absolutely could also have done those drum effects, which probably would have been easier.«

Aufgrund der kurzfristigen Anfrage traf das britische Filmteam erst am 27. Juni in den Niederlanden ein. Ihre vier 35mm-Kameras wurden an festen Positionen in der Arena aufgestellt und arbeiteten jeweils mit Filmmaterial, das entweder vier oder zehn Minuten aufnehmen konnte. Jedem Kameramann wurde ein Assistent zugewiesen, dessen Aufgabe es war, die Filmrollen zu einer zentralen Sammelstelle zu bringen. Dort wurde aufgeschrieben, was genau darauf zu finden war. Für Regisseur Daniel Kleinman war die Arbeit in gewisser Weise frustrierend. Er hatte eine klare Vorstellung, aber die Umsetzung seiner Vision litt unter dem Mangel an direkter Kommunikation mit Prince. Obwohl sie schon einmal zusammengearbeitet hatten, traf Kleinman Prince nie persönlich. »Er hat nie mit mir gesprochen. Er hat mit mir immer nur per Notizen kommuniziert, die er über einen seiner Aufpasser zustellen ließ. Ich wollte mit Publikum drehen, um die Atmosphäre einzufangen, und dann das Live-Konzert auf der Bühne in Minneapolis nachstellen, die Nahaufnahmen machen und all die Aufnahmen drehen, die man bei einem Live-Konzert nicht machen kann. Ich kam nie dazu mitzuteilen, dass ich all die Totalen gemacht hatte, um später Nahaufnahmen zu drehen.« Gert de Bruijn erinnert sich, dass einige Nahaufnahmen während eines Soundchecks gemacht wurden. »Ich weiß nicht mehr, ob es in Rotterdam oder in Antwerpen war, aber die Filmcrew hat beim Soundcheck Nahaufnahmen gemacht. Diese Aufnahmen konnten während der eigentlichen Konzerte nicht stattfinden, da die Kameras auf oder in der Nähe der Bühne die Darbietung zu sehr behindert hätten.«

Aus der Show am 27. Juni wurde der Ton von »Sign "O" The Times«, »Play In The Sunshine«, »I Could Never Take The Place Of Your Man«, »Now's The Time« (sowie Sheilas anschließendes Schlagzeugsolo), »If I Was Your Girlfriend« und »The Cross« als Grundlage für das verwendet, was in der Endfassung des Films zu hören ist.

Die Auftritte in Rotterdam wurden sehr straff durchgespielt und im Vergleich zu früheren Shows der Tour wurde weniger improvisiert. Sheila E. erinnert sich, dass stundenlange Proben die Band extrem flexibel machten. Straff wenn nötig, locker wenn möglich. »Ich erinnere mich kaum an die eigentlichen Filmaufnahmen. Als Band war es unsere Aufgabe, uns voll auf die Musik zu konzentrieren. Wir hörten natürlich, dass da Kameras waren, aber unser Fokus musste auf der bestmöglichen Darbietung liegen. Du bist im Auge des Hurrikans, der Rest passiert einfach um dich herum. Ich erinnere mich noch an den Probenprozess und die Zusammenstellung der Show. Ende 1986 und Anfang 1987 war ich für die stundenlangen Proben mit dieser Band verantwortlich, so dass die Bandmitglieder schon völlig im Einklang waren, als Prince dazustieß. Danach nahm die Show Gestalt an. Es wurde zu einer Art Live-Broadway-Revue. Es ging alles sehr schnell damals.«

Die Soundeffekte während der Show entstanden in Zusammenarbeit von Sheila E. und Matt »Dr.« Fink, wobei Sheila alle Rhythmus-Effekte übernahm. »Gemeinsam mit den Drumtechnikern wurde ein maßgeschneidertes Schlagzeug entwickelt. So konnte ich nicht nur trommeln, sondern auch Sound-Pedale betätigen, um Klänge zu steuern und Samples zu starten – der Linn LM-1 Drumcomputer, das Klatschen etc. Ich hatte zehn Pedale, die jeweils ihre eigenen Effekte auslösten. Ich und Matt Fink haben alle gesampelten Soundeffekte zusammen gemacht. Ich habe die Rhythmus-Effekte bedient, er alle anderen. Er hätte durchaus auch die Drum-Effekte übernehmen können, was wahrscheinlich einfacher gewesen wäre.«

After seeing the first dailies of the June 27th performance, Prince was not pleased. The footage was too dark and grainy, and there weren't any close-ups, so therefore unusable. At that point he instructed to have the Antwerp show filmed as well, to make up for this. The third and last show in Rotterdam started at two o'clock in the afternoon. Hoogenboezem and De Bruijn were both present during soundcheck and speak of a Prince that was 'fairly relaxed and not overly dominant'. De Bruijn: »He is clearly the boss. He is really conducting during the sound check, like for instance Frank Zappa.« The show again was almost identical to the night before, although there were some noticeable deviations. At the beginning of »Hot Thing«, there was a percussion solo by Sheila E. that lasted almost five minutes. The audio of this version of »Hot Thing« ended up being used in the film, but that percussion intro was omitted.

An absolute highlight of the final Rotterdam performance was »Forever In My Life«, with the audience flicking their lighters in unison and the band having a really good time. While Boni Boyer laid down some of her impressive gospel shouting, Prince added a catchy impromptu rendition of »It«. This musical segment also found its way into the film – albeit in slightly condensed form. By four o'clock in the afternoon, when the show was done and the crowd had left, the sixty-strong crew got to work to move the circus to Antwerp. Three hours later, ten trucks drove towards Belgium, for the last performance of the tour. Although that final show was also recorded, only very few audio segments found their way into what would eventually become the »Sign "O" The Times« film. Here and there some



Prince war nicht sehr erfreut, als er die ersten Aufnahmen der Show vom 27. Juni sah. Das Material war zu dunkel und körnig, es gab keine Nahaufnahmen, es war also unbrauchbar. Zu diesem Zeitpunkt wies er an, auch die Antwerpener Show zu filmen, um dies auszugleichen. Die dritte und letzte Show in Rotterdam begann um 14:00 Uhr. Hoogenboezem und De Bruijn waren beim Soundcheck anwesend und erzählen von einem Prince, der »ziemlich entspannt und nicht zu dominant« war. De Bruijn: »Er ist eindeutig der Chef. Er dirigiert richtig während des Soundchecks, wie zum Beispiel Frank Zappa.« Die Show war fast identisch mit dem Abend zuvor, obwohl es einige auffällige Abweichungen gab. Zu Beginn von »Hot Thing« gab es ein fast fünf Minuten langes Percussion-Solo von Sheila E. Die Tonaufnahme dieser Version von »Hot Thing« kam im Film zum Einsatz, aber das Percussion-Intro fiel der Schere zum Opfer.

Ein absoluter Höhepunkt der letzten Rotterdamer Show war »Forever In My Life«, bei dem das Publikum im Takt die Feuerzeuge zündete, was die Band wirklich genoss. Während Boni Boyer ihr beeindruckendes Gospel-können unter Beweis stellte, fügte Prince eine einprägsame improvisierte Interpretation von »It« hinzu. Auch dieses musikalische Segment fand seinen Weg in den Film – wenn auch in leicht zusammengekürzter Form. Um vier Uhr nachmittags, als die Show vorbei war und das Publikum den Saal verlassen hatte, machte sich die sechzigköpfige Crew an die Arbeit. Drei Stunden später fuhren zehn Lastwagen für die letzte Show der Tour nach Belgien. Obwohl auch dieses Konzert aufgezeichnet wurde, fanden nur sehr wenige Audio-Segmente ihren Weg in den späteren Film. Hier und

clear shots of the stands of the Antwerp Sportpaleis can be seen in the final version though.

The planned U.S. leg of the »Sign "O" The Times« tour was eventually cancelled. The American public would have to do with the movie. That did face some production difficulties as not only the June 27th footage proved to be unusable. Upon inspection – and mostly due to the fact the show was not properly lit for filming – the June 28th and 29th footage appeared to be too dark and too grainy to be used in a film as well. On top of that Prince was dismayed to find there still were hardly any close-up shots. »I shot the live part of 'Sign "O" The Times', everything that was in front of an audience. Then I flew to Minneapolis and went to his complex, where we were going to shoot all the close-ups, because my concept had been to shoot the wide shots with an audience but not have cameras running about on stage so as not to compromise the shots,« remembers Daniel Kleinman. »So then, I arrive in Minneapolis and I found out that Prince was outraged that I had not shot any close-ups of him, so he sacked me. So I have no credit on that film at all.«

Prince then decided to reshoot and to direct further filming himself, although Albert Magnoli was actually assigned the day-to-day directing duties. The »Sign "O" The Times« stage was rebuilt on the sound stage of the then brand-new Paisley Park Studios. Mid-July 1987, at the time when the U.S. leg of the tour was supposed to have started, extensive re-recordings were done. Footage from those recordings shows Prince and the band lip-syncing their way through the set, using the audio recorded in Rotterdam as a basis. In the end almost all the concert footage used in the film comes from the re-recordings on the Paisley Park soundstage. Only a few wide shots (for instance during the guitar solo in »I Could Never Take The Place Of Your Man« and the flicking lighters during »Forever In My Life«) are the actual result of filming done in Rotterdam and Antwerp. The flicking lighters are intertwined with additional close shots of audience members playing with their lighters. These shots were recorded at Paisley Park, with Magnoli encouraging the local audience that was brought in to fill the frames to 'flick [their] Bics'.

When audience recordings from those June 1987 Rotterdam concerts are synced with the movie footage, it mostly matches up perfectly. A statement on how well the audio crew did their job. There are some noticeable audio overdubs though, the most noticeable being the »Hello Holland and welcome« Prince shouts before »Play In The Sunshine«. In the movie »Holland« is replaced by »Uptown«. As a director, Prince also decided he'd include some dialogue with the audience. When he calls out »Thank You!« during the final notes of »The Cross«, a diminutive »No, thank you!« can be heard coming from the crowd. Susan Rogers cringes when she thinks about that. »Once back in Minneapolis, his creative mind started working and he wanted to add some new stuff. So he wanted to hang concert lights and a PA in Paisley Park and he wanted to bring in a crowd, a local crowd, record those guys and have this audience, that may number ... I don't know, 200 people maximum, sound like the 7,000 people in this arena in Rotterdam!«

The concert movie has a very strict focus on the material from the »Sign "O" The Times« double album, intertwined with a very thinly acted script about a love triangle between Cat, Greg Brooks and Prince. All songs from the concerts that are not on the album, with the exception of »Little Red Corvette«, have

da sind im Film allerdings Aufnahmen von den Ständen im Antwerpener Sportpalais zu sehen.

Die geplante US-Etappe der Tour wurde schließlich abgesagt. Die amerikani-sche Öffentlichkeit würde sich mit dem Film abfinden müssen. Den suchten einige Produktionsschwierigkeiten heim, da sich nicht nur das Filmmaterial vom 27. Juni als unbrauchbar erwies. Bei der Materialprüfung – und vor allem da die Show nicht richtig für Filmaufnahmen ausgeleuchtet wurde – erwiesen sich die Aufnahmen vom 28. Juni und 29. Juni zu dunkel und zu körnig, um sie in einem Film zu verwenden. Darüber hinaus war Prince bestürzt, dass es noch immer kaum Nahaufnahmen gab. »Ich habe den Live-Teil von 'Sign "O" The Times' gedreht, alles, was sich vor einem Publikum abspielte. Dann flog ich nach Minneapolis zu seinem Komplex, wo wir alle Nahaufnahmen machen wollten, denn mein Konzept war es ja, die Totalen mit Publikum zu drehen, aber keine Kameras auf der Bühne zu haben, um die Aufnahmen nicht zu beeinträchtigen«, erinnert sich Daniel Kleinman. »Ich kam also in Minneapolis an und fand heraus, dass Prince empört war, dass ich keine Nahaufnahmen von ihm gemacht hatte, also entließ er mich. Daher bin ich in dem Film überhaupt nicht genannt.«

Prince beschloss, erneut zu drehen und dabei selbst Regie zu führen, obwohl eigentlich Albert Magnoli mit den täglichen Regieaufgaben betraut war. Die Bühne wurde im Filmstudio des damals brandneuen Paisley Park wieder aufgebaut. Mitte Juli 1987, als ursprünglich die US-Tournee beginnen sollte, fanden umfangreiche Nachdrehs statt. Die Filmaufnahmen zeigen Prince und die Band, die auf Grundlage des in Rotterdam aufgenommenen Playbacks das Set durchspielen. Letztendlich stammt fast das gesamte im Film verwendete Kon-zertmaterial aus den Nachdrehs im Paisley Park. Nur wenige Totalen (z.B. wäh-rend des Gitarrensolos in »I Could Never Take The Place Of Your Man« und der Feuerzeuge in »Forever In My Life«) sind das Ergebnis der Dreharbeiten in Rotterdam und Antwerpen. Die flackernden Feuerzeuge sind mit zusätzli-chen Nahaufnahmen von Zuschauern verwoben. Diese Aufnahmen wurden im Paisley Park gedreht, wo Magnoli das dort eingesetzte Publikum ermutigte, ihre Feuerzeuge flackern zu lassen.

Wenn Publikumsaufnahmen der Rotterdamer Konzerte mit dem Filmmaterial synchronisiert werden, passt es meist perfekt zusammen. Das sagt viel darüber aus, wie gut die Audio-Crew ihren Job gemacht hatte. Es gibt jedoch einige auffällige Neuaufnahmen, wobei die auffälligste Princes »Hello Holland and welcome« vor »Play In The Sunshine« ist. Im Film wird »Holland« durch »Up-town« ersetzt. Als Regisseur entschied Prince auch, dass er etwas Dialog mit dem Publikum einsetzen wollte. Wenn er während der letzten Töne von »The Cross« »Thank you!« (»Ich danke euch!«) ruft, kann man ein zierliches »No, thank you!« (»Nein, wir danken dir!«) aus der Menge hören. Susan Rogers erschau-dert, wenn sie darüber nachdenkt. »In Minneapolis begann sein kreativer Geist zu arbeiten und er wollte ein paar neue Dinge hinzufügen. Er wollte Kon-zertbeleuchtung und ein Beschallungssystem im Paisley Park aufhängen und er wollte ein lokales Publikum von... ich weiß nicht, maximal 200 Leuten, die klingen sollten wie die 7.000 Leute in der Arena in Rotterdam!«

Der Konzertfilm konzentriert sich strikt auf das Material des Doppelalbums »Sign "O" The Times«, verflochten mit einem sehr dünnen Drehbuch über eine Dreiecksgeschichte zwischen Cat, Greg Brooks und Prince. Alle Songs aus den Konzerten, die nicht auf dem Album sind, mit Ausnahme von »Little Red

been cut from the movie, although songs like »Girls & Boys«, »Let's Go Crazy«, »1999« and »Kiss« had actually been re-shot at Paisley Park. To enhance the »Sign "O" The Times« theme, the music video for »U Got The Look« was incorporated integrally in the film. It never was actually performed during the tour, but in the movie a scene has been added with Prince asleep in his dressing room and 'dreaming up' the entire »U Got The Look« sequence. This music video featured Sheena Easton and was recorded on the »Sign "O" The Times« stage in Paris, on June 16th. David Hogan directed this segment and although it worked (and still works) really well as a stand-alone video within the movie, it is an unprepossessing break of style. As it was filmed on video equipment instead of the 35mm film used for the rest of the footage, the difference in quality is apparent. Another change is that the concert finale has been reversed for the movie. »It's Gonna Be A Beautiful Night« closed all 1987 concerts in euphoric mood. This song has been brought forward in the film, so that »The Cross« closes the concert movie in a more introverted fashion. The otherwise unreleased instrumental version of »Sign "O" The Times« brings it all full circle.

»Sign "O" The Times« premiered on October 29th, 1987 in Detroit and was released in the rest of the United States on November 20th. »If you go to only one concert this year, the Prince movie is the one,« was the tagline used to promote the movie, as it replaced an actual American tour. In European countries the movie premiered mid-1988 in most countries, coinciding with the Lovesexy concerts during the same weeks. In 2017, the movie got a worldwide re-release to celebrate its 30th anniversary. It played top packed cinemas and proved once again that Prince's popularity – and especially the love for this peach and black era – has barely decreased over the last decades.

[By Edgar Kruize with jooZt Mattheij, editor-in-chief at Princevault.com. Edgar Kruize is a music journalist fascinated by everything Prince ever since witnessing a »Sign "O" The Times« concert. For his book Prince: The Dutch Experience he retraced all of Prince's steps in The Netherlands, including the filming of the »Sign "O" The Times« movie. Kruize is co-owner of buro33 and Permafrost Publishers and hosts a Prince-blog at PurplePicks.net.]

Corvette«, wurden aus dem Film geschnitten, obwohl Songs wie »Girls & Boys«, »Let's Go Crazy«, »1999« und »Kiss« im Paisley Park nachgedreht wurden. Um das »Sign "O" The Times« Thema zu verstärken, wurde das Musikvideo zu »U Got The Look« in den Film integriert. Der Song wurde während der Tour nie gespielt, aber szenisch im Film eingefügt – Prince schläft in seiner Garderobe ein und träumt die gesamte »U Got The Look«-Sequenz. Das Musikvideo mit Sheena Easton wurde am 16. Juni auf der Bühne vor dem Konzert in Paris gedreht. David Hogan führte Regie und obwohl das Video als eigenständiges Werk wirklich gut funktioniert hat (und immer noch funktioniert), ist es innerhalb des Films ein Stillbruch. Da es auf Video statt auf 35mm-Film wie der Rest des Films gedreht wurde, ist der Qualitätsunterschied sehr offensichtlich. Eine weitere Änderung ist, dass das Konzertfinale für den Film umgekehrt wurde. »It's Gonna Be A Beautiful Night« war der euphorische Abschluss aller Konzerte 1987. Dieser Song wurde im Film vorgezogen, so dass »The Cross« den Konzertfilm introvertierter abschließt. Die anderweitig unveröffentlichte Instrumentalversion von »Sign "O" The Times« im Abspann schließt den Kreis.

»Sign "O" The Times« feierte am 29. Oktober 1987 in Detroit Premiere und wurde am 20. November im Rest der USA gestartet. »Wenn du dieses Jahr nur ein Konzert siehst, dann ist es der Prince-Film«, lautete der Slogan, mit dem der Film beworben wurde, da er die eigentliche Amerika-Tournee ersetzte. In Europa hatte der Film Mitte 1988 Premiere, in den meisten Ländern zeitgleich mit den Lovesexy-Konzerten. 2017 erhielt der Film anlässlich seines 30-jährigen Jubiläums eine weltweite Wiederaufführung. Er lief in ausverkauften Kinosälen und bewies einmal mehr, dass die Popularität von Prince – und vor allem die Liebe zu dieser »Peach & Black«-Ära – in den letzten Jahrzehnten kaum nachgelassen hat.

[Von Edgar Kruize mit jooZt Mattheij, Chefredakteur bei Princevault.com. Edgar Kruize ist ein Musikjournalist, der von Prince in allen Belangen fasziniert ist, seitdem er ein »Sign "O" The Times«-Konzert erlebt hat. Für sein Buch »Prince: The Dutch Experience« verfolgte er alle Schritte von Prince in den Niederlanden, einschließlich der Dreharbeiten zum »Sign "O" The Times«-Film. Kruize ist Miteigentümer von buro33 und Permafrost Publishers und hostet einen Prince-Blog unter PurplePicks.net.]

The Peach & Black Podcast are Rob Esse (MC), Scott Bignell (Toejam), Anthony Barton (Playa) & Shayn Wilesmith (Captain) Founded 2009 in Australia, the Peach & Black Podcast is an award winning audio program that reviews the work of Prince and associated artists. Check out all episodes at: <http://peachandblack.podbean.com/>



The Peach & Black Podcast sind Rob Esse (MC), Scott Bignell (Toejam), Anthony Barton (Playa) & Shayn Wilesmith (Captain). The Peach & Black Podcast wurde 2009 in Australien gegründet und ist ein preisgekröntes Audioprogramm, das die Arbeit von Prince und seinen Begleitern Revue passieren lässt. Hier findet ihr alle Episoden: <http://peachandblack.podbean.com/>



EDITION Produced by PHIL FRIEDERICHS (turbine.de) • Artwork by MARTIN HOMENT (martinhoment.com) • Design by MARC SEEBODE (marcseebo.de) • Mastering by BART BOSMANS @ Galaxy Studios (galaxystudios.com) • Auro-3D 11.1 Mix by FABIAN BRUMMEL & MARIUS HEUSER @ Galaxy Studios, Mol, Belgium • Dolby Atmos Mix by NILS WULKOPP @ CSC Studios, Hamburg • Subtitles by CHRISTOPHER COCO • Technical Supervision by CHRISTIAN BARTSCH

PRINCE – THE PEACH & BLACK TIMES Featuring SUSAN ROGERS, CAT GLOVER, DR. FINK, LEVI SEACER JR., STEVE PURCELL, LEROY BENNETT, DAVE RUSAN, GERT DE BRUIJN, MICHIEL HOOGENBOEZEM & EDGAR KRUIZE • Directed by NAOMI HOLWILL & CALUM WADDELL • Produced by CALUM WADDELL & NAOMI HOLWILL • Executive Producer: PHIL FRIEDERICHS • CAT GLOVER, STEVE PURCELL & LEROY BENNETT filmed by JIM KUNZ • DR. FINK, SUSAN ROGERS, LEVI SEACER JR. & DAVE RUSAN filmed by EDWIN SAMUELSON • Additional Music by FRANCIS PRÉVE (SympleSound) & NICOLAS HANNAPPEL • Edited by NAOMI HOLWILL • www.highrisingproductions.com

BOOKLET Text by EDGAR KRUIZE • Foreword by JEREMIAH FREED aka DR. FUNKENBERRY • Photos by JEFF KATZ (Front, Page 3 & Back © Kew Media Distribution), GEORGE BEKKER (Live in Rotterdam 1987), GERT DE BRUIJN (Backstage) & ERIK VOSKUIL (Ahoy Arena) • Scans by ANGELO SCHIFANO, ROALD BAKKER & EDGAR KRUIZE • Proofreading by CRAIG MORTIMER-ZHIKA, EMMA MASCALL & ANDREAS WOLZ • PACKAGING SANJA BIBERDZIC & JEAN NOEL @ Novo Box • DISCS FRÄNK KLINKER & STEFAN ARPE @ OK Media

Turbine wishes 2 thank all of those mentioned above, Jonathan Ford, Hana Palmer, Lesley Whittock, Vicky Ryan & Agnes Orosz @ Kew Media Distribution, The Peach & Black Podcast, Michael Howe, Pascal Comvalius, Alicia Forster, Patrick Jordens, jooZt Mattheij, René Steenberg, Jill Willis, Jay Ashford-Scott, Hayley Drinkall & Tanja Heckmann • Please visit www.rusanguitarworks.com

MAY U LIVE 2 SEE THE DAWN.

