

## “Hope I die before I get old...”



### The Who – My Generation

Das Frontcover von *My Generation*, dem Debütalbum von The Who, steht für eine ganz Ära, genauso wie die Musik darauf. Auf dem Foto trägt John Entwistle lässig eine Jacke über der Schulter, die aus einem Union Jack gefertigt wurde. Heutzutage findet man dieses Symbol auf Kaffeetassen, Kissenbezügen, T-Shirts und diversen anderen Kleidungsstücken. Aber im Dezember 1965, als *My Generation* herauskam, weigerten sich die meisten Schneider auf der Savile Row, den Union Jack in eine Jacke umzunähen. “Sie dachten, sie kämen dafür ins Gefängnis”, erzählte Roger Daltrey.

Die abweisende Attitüde von The Who und die dreiste Verwendung der Nationalflagge waren die beste Werbung für *My Generation*, die man sich vorstellen konnte. Das Album klingt, wie es aussieht: kurz angebunden, auf Konfrontation aus und voller jungendlichem Zorn und Energie. Da überrascht es kaum, dass der Entstehungsprozess von Konflikten durchzogen war.

*My Generation* war das Ergebnis eines mentalen Armdrückens – zwischen mutigen, neuen Ideen und Popmusiktradition. Als die Platte endlich in die Läden kam, war der Union Jack der Band zerrissen und blutverschmiert – als hätte er zwei Weltkriege mitgemacht.

Das Album wurde von Shel Talmy produziert und die Erstveröffentlichung in Großbritannien im Dezember 1965 lief über Brunswick Records. In den USA kam es im April 1966 mit dem Titel ‘The Who Sings My Generation’ heraus. Auf der britischen Version findet sich das legendäre, von Decca Records Fotograf David Wedgbury in den Surrey Docks im Südosten London gemachte Foto, auf dem die vier Musiker alle in die über ihnen befindliche Linse schauen – eine Pose, die auch Jahre später noch von vielen Bands kopiert wurde. In Amerika wollte American Decca die Welle der British Invasion mitreiten und wählte ein ähnlich plakatives Motiv von Wedgbury. Es zeigt The Who mit Londons bekanntestem Glockenturm, dem Big Ben, im Hintergrund.

-----

Mit seiner kraftvollen Mischung aus dreckig verzerrten Gitarren, polterndem Bass und Schlagzeug, und ungezähmtem Gesang wurde *The Who Sings My Generation* eine Blaupause für spätere Garage Rock, Heavy Metal und Punk Bands. Im Vergleich zu den Debütalben der Rolling Stones (dessen von Southern American Rock & Soul beeinflusster Sound doch recht ernst war) und der Beatles (die den Rock'n'Roll mit Hilfe süßer Harmonien und leichtverdaulichen Melodien verbreiten wollten), rüttelte *My Generation* an den Grenzzäunen der Popmusik. Townshends kompromisslos kreatives Gitarrenspiel auf dieser Platte ist ein Vorbote seines späteren amerikanischen Rivalen Jimi Hendrix.

### The Rolling Stone Album Guide

Es war ein explosives Debütalbum und die härteste 'Mod Pop'-Platte mit den kraftvollsten Gitarren und Drums, die je jemand aufgenommen hatte. Pete Townshends energiegeladene Akkordfolgen und Verzerrungen springen beinahe aus den Rillen von "My Generation" und "Out in the Street"; [Keith Moon](#) schlägt die Drums mit einer konstant schnellen und rabiaten Finesse. **All Music Guide**

-----

**Die Demos für diese Sammlung zusammenzustellen, hat echt Spaß gemacht; ich finde es großartig, dass ich diese Bänder von vor 52 Jahren noch anhören kann. Ich hoffe, Euch gefallen sie genauso gut. Sie haben eine Naivität und Unschuld, sind so simpel und direkt und unbefangen – sie zeigen einen jungen Mann, der mit den reiferen und fortgeschrittenen Musikern um sich herum mithalten wollte. Was für eine starke und talentierte Band aus angenehmen jungen Männern wir doch waren!**

Pete Townshend - 2016

- 
- **Spektakuläre 79-Track, 5-Disc 'Super Deluxe' Edition Reissue**
  - Eine extrem spannende und auch aktuelle Sammlung - dank der Entdeckung einiger von Petes Demos aus den Jahren 1964/1965, die bisher noch niemand gehört hat und die einige ihrer frühesten Songs enthalten.
  - Mit den Hitsingles **My Generation / La-La-La Lies / The Kids Are Alright / A Legal Matter**

### THE WHO: My Generation

- **VÖ: – 18. November 2016**
- **5 – CD-SET:** UPC 006007 5372740 9
- **VÖ – 10. Februar 2017**
- **3 – LP SET:** UPC 006007 5372747 8

-----

#### Disc Details:

##### CD1: Original Album (Mono Mixes)

- Erstveröffentlichung 1965
- Re-mastered 2016

##### CD2: Original Album (New Stereo Mixes)

- **Bisher unveröffentlicht** auf CD oder Vinyl. Auf iTunes 2014 erschienen.
- Remixed 2014 von der Band - Pete benutzte exakt dieselben Gitarren und Amps wie auf dem Originalalbum, Roger die gleiche Art Mikro.
- Aufgenommen in Petes Heimstudio und Yellowfish Studio.

##### CD3: Mono Mixes - Bonustracks

- Tracks 1-12 ursprünglich erschienen 1965-1966. Reissue 2002.
- Tracks 13-23 remixed im Jahr 2000, **bisher unveröffentlicht**
- Re-mastered 2016

##### CD4: Stereo Mixes - Bonustracks

- Tracks 1-17 **bisher unveröffentlicht** auf CD und Vinyl. iTunes-Release 2014.
- Tracks 18-21 **bisher unveröffentlicht**.
- Re-mastered 2016

#### CD5: The Demos

- Track 1 bisher erschienen als 45er Flexidisc mit 'Maximum R&B'-Book (Re-mastered 2016)
  - Tracks 2, 4, 6, 7, 8, & 11 **bisher unveröffentlichte** Demoverionen
  - Tracks 3, 5, & 9 **bisher unveröffentlichte** Songs – ‘*The Girls I Could Have Had*’, ‘*As Children We Grew*’, ‘*My Own Love*’
  - Track 10 - erschienen auf 'Scoop' (Re-mastered 2016)
- 

#### Zusatzmaterial:

- **Ein fantastisches, 80-seitiges, farbiges Buch mit seltenen und bisher noch nirgends gezeigten Fotos und Erinnerungsstücken.**
  - **Offene und aufschlussreiche neue Notizen von Pete Townshend, die den Entstehungsprozess der Demos illustrieren.**
  - **Ein neues Essay vom berühmten Musikjournalisten Mark Blake und zusätzlichen Anmerkungen zu einzelnen Tracks von The Who-Biograf Andy Neill.**
  - **Sechs Replica Inserts...**
    - *Flyer für die Tuesday Night Residency im Marquee Club 1965.*
    - *Mitgliedskarte für den Scene Club in Ham Yard.*
    - *Visitenkarte für The Whos Management New Action Ltd. mit einem Foto der Band*
    - *Eintrittskarte in die Redifusion TV Studios zur Aufnahme von Ready Steady Go!.*
    - *20" x 30" Poster eines Auftritts 1966.*
    - *20" x 30" Poster zu einem Auftritt im Goldhawk Social Club.*
  - **Hardback Slipcase.**
- 

#### Tracklisting:

##### CD1: Original album (mono mixes)

1. Out In The Street
2. I Don't Mind
3. The Good's Gone
4. La-La-La Lies
5. Much Too Much
6. My Generation
7. The Kids Are Alright
8. Please, Please, Please
9. It's Not True
10. I'm A Man
11. A Legal Matter
12. The Ox

##### CD2: Original album (new stereo mixes)

1. Out In The Street
2. I Don't Mind
3. The Good's Gone
4. La-La-La Lies
5. Much Too Much
6. My Generation
7. The Kids Are Alright
8. Please, Please, Please
9. It's Not True
10. I'm A Man
11. A Legal Matter

12. The Ox

**CD3: Mono mixes - bonus tracks**

1. I Can't Explain
2. Bald Headed Woman
3. Daddy Rolling Stone
4. Leaving Here
5. Lubie, Come Back Home
6. Shout And Shimmy
7. (Love Is Like A) Heatwave
8. Motoring
9. Anytime You Want Me
10. Anyway, Anyhow, Anywhere
11. Instant Party Mixture
12. Circles
13. Anyway, Anyhow, Anywhere (French EP Mix)
14. Out In the Street (Alt guitar break)
15. Out In the Street (Alt early vocal)
16. I Don't Mind (Full Length)
17. The Good's Gone (Full Length)
18. My Generation (Alt version)
19. I'm A Man (V2 – Early vocal)
20. Daddy Rolling Stone (alt. take)
21. Lubie (Alt Mix)
22. Shout And Shimmy (Alt mix)
23. Circles (Alt Mix)

**CD4: Stereo mixes - bonus tracks**

1. Out In The Street (Alt - Take 1)
2. I Don't Mind (Full Length Version)
3. The Good's Gone (Full Length Version)
4. My Generation (Instrumental Version)
5. The Kids Are Alright (Alt - Take 1)
6. I Can't Explain
7. Bald Headed Woman
8. Daddy Rolling Stone
9. Daddy Rolling Stone (Alt version)
10. Leaving Here
11. Lubie, Come Back Home
12. Shout And Shimmy
13. (Love Is Like A) Heatwave
14. Motoring
15. Anytime You Want Me
16. Instant Party Mixture
17. Anyway, Anyhow, Anywhere
18. Circles (New Mix)
19. Daddy Rolling Stone (Alt Take B - New Mix)
20. Out In The Street (Alt Take 2)
21. I'm A Man (Alt - New Mix)

**CD5: The Demos**

1. My Generation (V 3)
2. My Generation (V 2 – fragment)
3. The Girls I Could've Had
4. It's Not True
5. As Children We Grew
6. Legal Matter
7. Sunrise (V 1)
8. Much Too Much
9. My Own Love
10. La-La-La- Lies
11. The Good's Gone

Set: 006007 5372747 8

**Disc One – Original LP - Mono Mixes**

**Side 1**

1. Out In The Street
2. I Don't Mind
3. The Good's Gone
4. La-La-La Lies
5. Much Too Much
6. My Generation

**Side 2**

1. The Kids Are Alright
2. Please, Please, Please
3. It's Not True
4. I'm A Man
5. A Legal Matter
6. The Ox

**Disc Two - Mono Bonus Tracks**

**Side 1**

1. I Can't Explain
2. Bald Headed Woman
3. Daddy Rolling Stone
4. Leaving Here
5. Lubie, Come Back Home
6. Shout And Shimmy

**Side 2**

1. (Love Is Like A) Heatwave
2. Motoring
3. Anytime You Want Me
4. Anyway, Anyhow, Anywhere
5. Instant Party Mixture
6. Circles

**Disc Three – Demos**

**Side 1**

1. My Generation (V 3)
2. My Generation (V 2 – fragment)
3. The Girls I Could've Had
4. It's Not True
5. As Children We Grew
6. Legal Matter

**Side 2**

1. Sunrise (V 1)
2. Much Too Much
3. My Own Love
4. La-La-La- Lies
5. The Good's Gone

Hamburg, im Oktober 2016  
medienAgentur  
[www.medienagentur-hh.de](http://www.medienagentur-hh.de)