

ROD STEWART SCHREIBT MIT *SESSIONS* DIE MUSIKGESCHICHTE NEU

Warner Bros. enthüllt Studio-Vergangenheit des legendären Künstlers
mit 4-CD Box aus bisher unveröffentlichten Sessions zwischen 1971 und 1998

Verfügbar ab Ende September

LOS ANGELES/HAMBURG – Warner Bros. hat vor einem Jahr mit der Herausgabe von Rod Stewarts Warner Bros.-Werken mit neu gemasterten und erweiterten Versionen aus den besten Studio-Arbeiten des Künstlers begonnen. Für ihre neueste Veröffentlichung sind Warner Bros. tief in die Gewölbe geklettert, um die geheime Studio-Geschichte dieses sehr öffentlichen Künstlers mit einer Box aus bisher unveröffentlichten Aufnahmen aus Sessions zwischen 1971 und 1998 zu enthüllen. THE ROD STEWART SESSIONS 1971-1998 werden ab Ende September in allen CD-Geschäften, erhältlich sein.

Die Produzenten Andy Zax und Cheryl Pawelski wühlten sich durch ein Lager mit Stewarts Bändern, um all die angestaubten Edelsteine auszugraben, die auf ganze vier CDs passten. Die 63 Songs, Outtakes und Ephemera der Sammlung überspannen über 25 Jahre und bieten außergewöhnliche Einblicke in die Studioarbeit einer der legendären Figuren des Rock. Sie malen ein Bild dessen, wie es außerdem noch hätte sein können. Viele dieser Auftritte sind reduzierter und intimer als ihre veröffentlichten Gegenstücke. Auf diese Weise wird die Box zur Illustration und zum Schaukasten für Rods kreativen Prozess. Nur wenige bedeutende Künstler haben einen solch enthüllenden Blick hinter die Kulissen zugelassen.

THE ROD STEWART SESSIONS 1971-1998 erzählen zu über einem Drittel von der Flut unvergesslicher Aufnahmen, die Stewart in den 70ern veröffentlichte. Dazu passend eröffnet die Box mit einer entschieden rauhen Aufnahme von "Maggie May", dem Nummer-1-Hit aus Stewarts dritten Soloalbum – *Every Picture Tells A Story* – das ihm 1971 den Durchbruch als Solokünstler einbrachte. SESSIONS bietet alternative Versionen bekannter Hits aus dieser Ära, wie "Sailing", "Tonight's The Night (Gonna Be Alright)", "You Wear It Well" und eine akustische Version von "You're In My Heart (The Final Acclaim)". Neben diesen Raritäten wie dem unvollendeten "Think I'll Pack My Bags" (das später umgeschrieben auf Ron Woods Solodebüt als "Mystifies Me" erschien) finden sich eine frühe Version von "So Tired", bei der die Band das Arrangement im Studio ausarbeitet, und eine akustische Version der B-Seite "Rosie". Besonders erwähnenswert ist die gerüchteweise existierende, aber - bis heute - nie gehörte Fortsetzung zu "The Killing of Georgie": "Innocent (The Killing of Georgie Part III)" vervollständigt die epische Erzählung, die 1976 auf dem Album *A Night On The Town* begonnen wurde, mit einer wild rockenden Performance aus den Sessions für das im Folgejahr erschienenen Album *Foot Loose & Fancy Free*. Stewart beendete das Jahrzehnt mit einem Hit-Paket, das sein Cover von "When I'm Away From You" des britischen Pub-Rockers Frankie Miller enthalten musste, welches bis heute unveröffentlicht blieb.

SESSIONS streift sechs Alben, die Stewart in den 80er Jahren veröffentlichte, darunter *Foolish Behaviour* (1980), das ursprünglich ein Doppelalbum werden sollte, aber schließlich zu einer einzelnen Schallplatte komprimiert wurde. Gemeinsam mit einer frühen Version des Stückes "Oh God, I Wish I Was Home Tonight" enthält die Sammlung vier unveröffentlichte Stücke, die wohl für die zweite Schallplatte bestimmt waren: "Time Of My Life", "TV Mama", "Stupid" und Buddy Hollys "Maybe Baby". Während die Mehrspuraufnahmen von *Tonight I'm Yours* (1981) verloren gegangen sind, konnten die Produzenten einen unveröffentlichten Titel mit Namen "Thunderbird" aus dem einzigen übrig gebliebenen Mixdown-Tape der Session wiederherstellen.

Die Sammlung schließt das Jahrzehnt mit mehreren Stücken von *Out Of Order* (1988), einschließlich einer sanfteren Version von "Forever Young", bei der Stewart nur von einem Piano begleitet wird, sowie das im Studio improvisierte und dann vergessene "I Go To Jail For You".

Die abschließende CD der SESSIONS widmet sich Stewarts Wiederauferstehung als künstlerische und kommerzielle Größe in den 90ern. Sie beginnt mit sechs Songs, die im Sommer 1992 aufgenommen und zugunsten von *Unplugged...And Seated* in den Regalen landeten, einschließlich einem Cover von Bob Dylan and The Bands "This Wheel's On Fire" und einem All-Star Remake des Python Lee Jackson-Songs von 1969 (ursprünglich auch von Rod gesungen Rod) "In A Broken Dream", bei dem David Gilmore von Pink Floyd und John Paul Jones von Led Zeppelin mitspielen. Ebenfalls enthalten ist Stewarts Cover von Bobby Womacks "Looking For A Love", das auf *A Spanner In The Works* (1995) überraschenderweise weggelassen wurde, sowie eine Version von "Rockin' Chair" von Oasis, das er für *When We Were The New Boys* (1998) aufnahm.

"Obwohl sie nie für die Verbreitung vorgesehen war, dokumentiert die Direktheit und Unmittelbarkeit der Musik auf THE ROD STEWART SESSIONS 1971-1998 einen außergewöhnlichen Künstler bei der Arbeit über einen langen Zeitraum", kommentiert Zax, der Koproduzent der Box. "Die Bewunderer bestimmter Phasen von Rods Karriere werden vielleicht überrascht sein, beim Anhören dieser Box zu entdecken, dass es weitaus weniger Unterschiede zwischen dem Rod von 1971 und dem Rod von 1998 – und all den Jahren dazwischen – gibt, als sie zuvor glaubten".

THE ROD STEWART SESSIONS

Trackliste

CD 1

1. "Maggie May" (Frühe Version)
2. "Seems Like A Long Time" (Alternative Version)
3. "Italian Girls" (Frühe Version)
4. "You Wear It Well" (Frühe Version)
5. "Lost Paraguayos" (Alternative Version)
6. "I'd Rather Go Blind" (Alternative Version)
7. "Angel" (Alternative Version)
8. "Think I'll Pack My Bags" (Frühe Version von "Mystifies Me")
9. "Farewell" (Frühe Version)
10. "Girl From The North Country" (Alternative Version)
11. "(You Make Me Feel Like) A Natural Man" (Alternative Version)
12. "So Tired" (Frühe Version)
13. "This Old Heart Of Mine" (Alternative Version)
14. "To Love Somebody" (Frühe Aufnahme)
15. "Sailing" (Alternative Version)
16. "Tonight's The Night (Gonna Be Alright)" (Frühe Aufnahme)

CD 2

1. "The First Cut Is The Deepest" (Alternative Version)
2. "Rosie" (Akustische Version)
3. "Innocent (The Killing Of Georgie Part III)"
4. "Hot Legs" (Frühe Aufnahme)
5. "You're In My Heart (The Final Acclaim)" (Akustische Version)
6. "I Was Only Joking" (Frühe Aufnahme)
7. "Scarred & Scared" (Frühe Aufnahme)
8. "When I'm Away From You"
9. "Oh God, I Wish I Was Home Tonight" (Frühe Version)
10. "Time Of My Life"
11. "TV Mama"
12. "Maybe Baby"
13. "Stupid"
14. "Guess I'll Always Love You" (Alternative Version)
15. "The Great Pretender" (Akustische Version)

CD 3

1. "Thunderbird"
2. "Dancing Alone" (Alternative Version)
3. "I Wish You Would"
4. "Sweet Surrender" (Alternative Version)
5. "Show Me"
6. "Ghetto Blaster" (Frühe Version)
7. "Satisfied" (Alternative Version)
8. "Hard Lesson To Learn" (Alternative Version)
9. "Heaven"
10. "In My Life" (Piano-Version)
11. "Love Is A Four Letter Word"
12. "Forever Young" (Piano-Version)
13. "My Heart Can't Tell You No" (Alternative Version)
14. "I Go To Jail For You"
15. "A Good Lover Is Hard To Find"

CD 4

1. "Let The Day Begin" (Alternative Version)
2. "The Groom's Still Waiting At The Altar" (Alternative Version)
3. "Windy Town" (Piano-Version)
4. "In A Broken Dream" (1992)
5. "This Wheel's On Fire"
6. "I Wanna Stay Home"
7. "I'm A King Bee"
8. "Looking For A Love"
9. "Kiss Her For Me"
10. "The Long Journey Home"
11. "Now That You're On Your Own"
12. "Dylan's Day Off"
13. "On And On"
14. "Rockin' Chair"
15. "Sugar Lips"
16. "The Changingman"
17. "May You Never"

THE ROD STEWART SESSIONS

4 CDs

VÖ-Datum Ende Sept. 2009

Coverabbildung ist bei mir abrufbar.

Hamburg, im Juli 2009

medienAgentur

