



Zum 100. Geburtstag von **EDITH PIAF**

Limitiertes 20 CD-Deluxe-Boxset - zum ersten Mal in HD-Qualität remastert!

100ème Anniversaire - Boxset

- 20 CDs remastert in High-Definition von den Original-Mastertapes.
- Über 350 Lieder mit ca. 20 Stunden Spielzeit.
- Seltene Aufnahmesessions, Proben und ein Interview von 1962.
- 7 legendare Live-Performances (*Olympia 1955, 1958, 1961, 1962, Carnegie Hall 1956, 1957, Bobino 1963*).
- 10" Vinyl. A-Seite: 'La vie en rose', 'C'est de la faute à tes yeux', 'La fête continue', 'Hymne à l'amour'; B-Seite: 'Je hais les dimanches', 'Padam, padam', 'Plus bleu que tes yeux', 'Jezebel'.
- Deluxe 30-seitiges Deluxe-Booklet mit einer neuen Biografie, vielen Fotos und drei emblematischen Szenen als Pop-Ups.

CD1:

1. Mon légionnaire 3'58

(Raymond Asso - Marguerite Monnot) Ed. SEMI

2. Le fanion de la légion 3'22

Avec chœurs

(Raymond Asso - Marguerite Monnot) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Emil Stern

78t. Polydor 524.299 (3151 ½ HPP et 3152 ¾ HPP), 28 janvier 1937

NB : Il existe au moins trois versions différentes de "Mon légionnaire" et du couplage "Le fanion de la légion". La matrice 3151 est indifféremment utilisée pour les pressages du disque 524.299 avec 3152 ¾, ce qui signifie que l'on peut trouver un même disque catalogué 524.299 avec la version 3151 ou la version 3151 ½ ou encore avec la nouvelle version 3892 refaite neuf mois plus tard. Idem pour "Le fanion de la légion" et les différentes matrices 3152 ¾ et 3891 ¾ (plages N°19, 20 et 21 de ce CD). A partir de juin 1937, les disques portent le nom d'Edith Piaf, tandis que les fiches studio annoncent La Môme Piaf jusqu'en novembre 1937.

3. C'est lui que mon cœur a choisi 3'24

(Raymond Asso - Max d'Yresne) Ed. Paul Beuscher

Orchestre, dir. Jacques Météhen

78t. Polydor 524.453 (4457 ½ HPP), 3 octobre 1938

4. Je n'en connais pas la fin 3'12

(Raymond Asso - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher

78t. Polydor 524.513 (5124 HPP), 31 mai 1939

5. De l'autre côté de la rue 3'18

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Guy Luypaerts

78t. Polydor 590.155 (6430-2 SPP), 26 juin 1945

6. Adieu mon cœur 3'04

7. Le chant du pirate 2'07

Du film "Etoile sans lumière"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Guy Luypaerts

78t. Columbia DF 3069 / BF 249 (CL 8148 et CL 8149), 23 avril 1946

8. C'est merveilleux 3'03

Du film "Etoile sans lumière"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Guy Luypaerts
78t. Columbia DF 3170 / BF 178 (CL 8150), 23 avril 1946

9. Dans les prisons de Nantes 2'27

(Chanson populaire, arrangement de Marc Herrand) Ed. Méridian

10. Céline 3'12

(Chanson populaire, arrangement de Marc Herrand et Louis Liebard) Ed. Méridian

Avec Les Compagnons de la Chanson

78t. Columbia DF 3053 / BF 201 (CL 8187 et CL 8188), 25 juin 1946

11. Les trois cloches 4'06

(Jean Villard, arrangement de Marc Herrand) Ed. Méridian

Avec Les Compagnons de la Chanson

78t. Columbia DFX 242 / BFX 20 (CLX 2465-1), 17 juillet 1946

12. Le Roi a fait battre tambour 2'39

(Chanson populaire, arrangement de Marc Herrand) Ed. Méridian

Avec Les Compagnons de la Chanson

78t. Columbia DF 3187 / BF 98, BF 146 (CL 8216), 17 juillet 1946

13. Mariage 4'13

Du film "Etoile sans lumière"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Guy Luypaerts

78t. Columbia DFX 243 non sorti (CLX 2466), 8 octobre 1946

14. Le petit homme 3'34

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

15. J'm'en fous pas mal 4'16

(Michel Emer) Ed. Masspacher

Orchestre, dir. Guy Luypaerts

78t. Columbia DFX 244 / BFX 23 (CLX 2467-3 et CLX 2468-3), 8 octobre 1946

16. La vie en rose 3'03

(Edith Piaf - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

17. Un refrain courait dans la rue 3'01

(Edith Piaf - Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Guy Luypaerts

78t. Columbia DF 3152 / BF 136 (CL 8287 et CL 8288), 4 janvier 1947

18. Qu'as-tu fait John ? 2'21

(Michel Emer) Ed. Salabert

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia inédit (CL 8452), 6 octobre 1947

19. Un homme comme les autres 4'22

(Edith Piaf - Pierre Roche) Ed. Paul Beuscher

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia DFX 246 / BFX 25 (CL 2531), 7 octobre 1947

Autre version

20. Mariage 4'22

Du film "Etoile sans lumière"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia DFX 246 / BFX 25 (CLX 2530), 6 octobre 1947

CD2

1. C'est pour ça 3'58

Du film "Neuf garçons, un cœur"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia DFX 247 / BFX 22 (CLX 2532), 7 octobre 1947

2. Les amants de Paris 3'08

(Eddy Marnay et Léo Ferré - Léo Ferré) Ed. Méridian / Le Chant du Monde

3. T'as pas profité de ta chance (Monsieur Lenoble) 3'25

(Michel Emer) Ed. Raoul Breton

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia DF 3244 / BF 189 (CL 8559 et CL 8560), 11 juin 1948

4. Il pleut 3'18

(Charles Aznavour - Pierre Roche) Ed. Sidomusic B Liechti et Cie

5. Dany 2'40

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia DF 3283 / BF 26 (CL 8564-2 et CL 8638), 21 juillet 1948 et 3 février 199

6. Il a chanté 4'30

(Cécile Didier - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia DFX 248 / BFX 26 (CLX 2633), 21 juillet 1948

NB : Le couplage CLX 2600 de ce disque est un pot-pourri sur les succès d'Edith Piaf (Le petit homme / J'm'en fous pas mal / Un refrain courait dans la rue / Qu'as-tu fait John ?)

7. Le prisonnier de la tour (Si le Roi savait ça, Isabelle) 3'11

(Francis Blanche - Francis Blanche et Gérard Calvi) Ed. Raoul Breton
Orch. Robert Chauvigny, avec l'Ensemble vocal Raymond Saint-Paul

8. Bal dans ma rue 3'03

(Michel Emer) Ed. Raoul Breton
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 128 (CL 8640-2 et CL 8642-3), 9 février et 1^{er} mars 1949

9. Paris 2'40

Du film "Les Mains d'argile"

(André Bernheim) Ed. Raoul Breton

10. Pour moi toute seule 3'20

(Flavien Monod - Guy Lafarge et M. Philippe-Gérard) Ed. Raoul Breton
Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec l'Ensemble vocal Raymond Saint-Paul

78t. Columbia DBF 133 (CL 8639 et CL 8641), 3 et 9 février 1949

11. L'orgue des amoureux 3'22

(Francis Carco - Varel et Bailly) Ed. Raoul Breton

12. Pleure pas 2'48

(Henri Contet - Aimé Barelli) Ed. Raoul Breton
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 265 (CL 8706-2 et CL 8707), 21 juillet 1949

13. Hymne à l'amour 3'22

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton
Orch. Robert Chauvigny, avec l'Ensemble vocal Raymond Saint-Paul

14. La p'tite Marie 3'21

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 306 (CL 8789 et CL 8798), 2 et 11 mai 1950

15. Tous les amoureux chantent 3'20

(Jean Jeepy - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton
Orch. Robert Chauvigny

16. Le ciel est fermé 3'21

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton
Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec l'Ensemble vocal Raymond Saint-Paul

78t. Columbia BF 311 (CL 8828-31 et CL 8829-31), 19 juin 1950

Autre version

17. C'est pour ça 4'15

Du film "Neuf garçons, un cœur"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia inédit (CLX 2532-3), 21 juillet 1948

NB : Ce nouvel enregistrement de "C'est pour ça" (prise 3) ne remplacera finalement pas le précédent et restera à l'état d'inédit. L'ensemble des titres des CD6 et CD7 réalisés pour la firme Decca ont été enregistrés lors de plusieurs voyages d'Edith Piaf à Bruxelles, sous la direction artistique du chef d'orchestre Raymond Legrand.

18. Mariage 4'24

Du film "Etoile sans lumière"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia inédit (CLX 2530-3), 26 mai 1948

NB : Il existe en réalité au moins trois versions différentes de "Mariage", tout comme il existe deux versions de l'enregistrement "Les trois cloches", prise 1 ici proposée et prise 2 D. Le D signifie "doublage", donc il s'agirait de la même version, autrement dit la prise 1, qui aurait été utilisée par erreur dans une réédition en mai 1952. Le titre "Mariage", quant à lui, matricé CLX 2466 et prévu sur un disque 30 cm catalogué DFX 243, sera supprimé et refait un an plus tard sous le numéro de matrice CLX 2530, numéro de catalogue DFX 246. Edith Piaf décida de refaire "Mariage" et "Un homme comme les autres" le 26 mai 1948 (prises 3) mais ces nouvelles versions resteront à l'état d'inédits. Tout comme une quatrième prise de "Un homme comme les autres" le 11 juin 1948, non sortie à l'époque.

CD3

1. La fête continue 3'04

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher

2. C'est d'la faute à tes yeux 3'17

(Edith Piaf - Edith Piaf, harmonisation et arrangement de Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 319 (CL 8837 et CL 8849), 20 juin et 7 juillet 1950

3. Il fait bon t'aimer 3'19

(Jacques Plante - Norbert Glanzberg) Ed. Méridian

4. Le Chevalier de Paris (Les pommiers doux) 3'02

(Angèle Vannier - M. Philippe-Gérard) Ed. Enoch

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 338 (CL 8835 et CL 8836), 20 juin 1950

5. C'est un gars 3'15

(Charles Aznavour - Pierre Roche) Ed. Raoul Breton

6. Il y avait 3'08

(Charles Aznavour - Charles Aznavour et Pierre Roche) Ed. Raoul Breton

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 330 (CL 8848 et CL 8854), 7 et 10 juillet 1950

7. Demain (il fera jour) 2'55

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Marcel Achard - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

8. Avant l'heure 2'53

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Marcel Achard - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 370 (CL 8966 et CL 8975), 6 et 16 avril 1951

9. Du matin jusqu'au soir 3'12

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Edith Piaf - Edith Piaf et Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

10. Rien de rien 2'17

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Charles Aznavour - Pierre Roche) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

78t. Columbia BF 371 (CL 8968 et CL 8976), 11 et 16 avril 1951

11. Si, si, si, si 2'16

En duo avec Eddie Constantine

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Marcel Achard - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 372 (CL 8977), 16 avril 1951

12. L'homme que j'aimerai 3'11

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Marcel Achard - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

13. La valse de l'amour 2'20

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 375 (CL 8970 et CL 8982), 11 avril et 5 mai 1951

14. C'est toi 4'15

En duo avec Eddie Constantine

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Edith Piaf - Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

15. Chanson bleue 3'47

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul
78t. Columbia BFX 34 (CLX 2841 et CLX 2842), 5 mai 1951

16. Chante-moi 3'20

Avec la voix de Marcel Jiteau

(Edith Piaf) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

17. Une enfant 3'20

(Charles Aznavour - Charles Aznavour et Robert Chauvigny) Ed. Raoul Breton

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

78t. Columbia BF 386 (CL 9006 et CL 9007), 4 juillet 1951

18. Plus bleu que tes yeux 3'09

(Charles Aznavour) Ed. Raoul Breton

19. Je hais les dimanches 3'19

*1^{er} Prix ex-æquo "Edith Piaf" et Grand Prix de la Société des Auteurs Dramatiques pour les meilleures paroles
Concours de la Chanson Française de Deauville 1951*

(Charles Aznavour - Florence Vèran) Ed. Raoul Breton

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 411 (CL 9035 et CL 9036), 15 octobre 1951

20. Le rue aux chansons 2'52

(Michel Emer) Ed. Méridian

21. Jezebel 3'27

(Charles Aznavour - Wayne Shanklin) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

78t. Columbia BF 419 (CL 9063 et CL 9065), 8 novembre 1951

Autre version

22. Jezebel 3'05

(Charles Aznavour - Wayne Shanklin) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

33t. Columbia FS 1008 (CL 9065-22), 8 novembre 1951

NB : Cette deuxième version publiée sur le 33 tours Columbia FS 1008 (supplément septembre 1952) et sur le 45 tours Columbia ESRF 1023 (supplément octobre 1954), plus rapide que celle publiée sur 78 tours, n'existe donc qu'en microsillon.

CD4

1. Padam, padam 3'14

Grand Prix de l'Académie du Disque Français 1952

(Henri Contet - Norbert Glanzberg) Ed. Salabert

2. La chanson de Catherine 3'24

1^{er} Prix ex-æquo "Edith Piaf" / Concours de la Chanson Française de Deauville 1951

(André Jouniaux et Jean-Claude Youri - Pierre Damine) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 429 (CL 9037 et CL 9064), 15 octobre et 8 novembre 1951

NB : Le titre "Padam, padam" a reçu le Prix de l'Académie du Disque Français et non pas le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, comme trop souvent mentionné par erreur. Il existait bien, dans les années 50, deux Prix distincts. L'Académie du Disque Français, présidée par Colette de l'Académie Goncourt et Maurice Garçon de l'Académie Française, est en réalité une association -déclarée en 1951- destinée à recommander au grand public les meilleures matrices françaises de l'année. Autre Grand Prix né après la Libération, mais cette fois-ci exclusivement réservé à la chanson par elle-même et non au disque : le Grand Concours de la Chanson organisé au Casino de Deauville, qui récompensait plusieurs titres nouveaux dans plusieurs catégories (fantaisie, réaliste, romance, rythme, charme, diction). Le Prix "Edith Piaf" ainsi appelé récompensait donc une chanson réaliste ou à tendance musette. En 1951, il y eut exceptionnellement un ex-æquo avec "Je hais les dimanches" (défendue par Juliette Gréco) et "La chanson de Catherine" (défendue par Josette Bouvray). Edith Piaf enregistrera les deux titres cette année 1951.

3. A l'enseigne de la fille sans cœur 3'23

(Jean Villard) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

4. Télégramme 2'52

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 436 (CL 9086 et CL 9089), 23 et 27 novembre 1951

5. Le Noël de la rue 3'18

(Henri Contet - Marc Heyral) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny, avec les chœurs Raymond Saint-Paul

6. C'est toi 3'40

De la comédie musicale "La p'tite Lili"

(Edith Piaf - Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 464 (CL 9085 et CL 9090), 23 et 27 novembre 1951

7. Je t'ai dans la peau 2'45

(Jacques Pills - Gilbert Bécaud) Ed. Universal Music Publishing

8. Au bal de la chance 2'53

(Jacques Larue - Norbert Glanzberg) Ed. Salabert
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 491 (CL 9240 et CL 9242), 28 juin 1952

9. Mon ami m'a donné 2'35

(Raymond Asso - Claude Valéry) Ed. SEMI

10. Notre-Dame de Paris 3'05

(Eddy Marnay - Marc Herrand) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 495 (CL 9241 et CL 9246), 28 juin et 3 septembre 1952

11. Monsieur et madame 2'58

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

12. Elle a dit 3'47

(Edith Piaf - Gilbert Bécaud) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 507 (CL 9245 et CL 9250), 3 et 4 septembre 1952

13. Bravo pour le clown 3'03

(Henri Contet - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

14. Les amants de Venise 3'11

(Jacques Plante - Marguerite Monnot) Ed. Universal Music Publishing
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 567 (CL 9450 et CL 9452), 18 mai 1953

NB : Cette première version du titre "Les amants de Venise" existe également en 45 tours Columbia ESRF 1023 et sur la compilation 33 tours FS 1025 "Rendez-vous des vedettes Columbia".

15. Les croix 3'31

(Louis Amade - Gilbert Bécaud) Ed. Universal Music Publishing

16. Pour qu'elle soit jolie ma chanson 3'29

En duo avec Jacques Pills

Du film "Boum sur Paris"

(Edith Piaf - Louiguy) Ed. Propriété des auteurs
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 589 (CL 9514 et CL 9516), 15 juillet 1953

17. Jean et Martine (Le routier) 3'18

(Michel Emer) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 126 (7 XCL 5056 / CL 9515), 15 juillet 1953

18. N'y va pas Manuel 3'01

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

19. Johnny, tu n'es pas un ange 2'09

(Francis Lemarque - Les Paul) Ed. Tropicales / Universal Music Publishing
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 596 (CL 9609 et CL 9619), 11 et 24 décembre 1953

Autre version

20. Les amants de Venise 3'10

(Jacques Plante - Marguerite Monnot) Ed. Universal Music Publishing
Orchestre, dir. Robert Chauvigny

33t. Columbia FS 1037 (CL 9617), 24 décembre 1953

NB : Nouvelle version enregistrée du titre dans le but de remplacer la précédente et publiée sur le 33 tours Columbia FS 1037 "Mes grands succès".

1. La goulante du pauvre Jean 2'00

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

2. Heureuse 3'13

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 599 (CL 9686 et CL 9693), 16 et 17 février 1954

3. Et moi 3'15

(Michel Emer) Ed. Warner Chappell Music France

4. Sœur Anne 3'45

(Michel Emer) Ed. Masspacher

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 600 (CL 9606 et CL 9607), 11 décembre 1953

5. L'effet que tu me fais 3'11

(Edith Piaf - Marc Herrand) Ed. Capitole

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

33t. Columbia FS 1037 (CL 9611), 14 décembre 1953

6. Le "Ca ira" 2'20

Du film "Si Versailles m'était conté"

(Traditionnel, arrangement musical de Jean Françaix) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier

78t. Columbia BF 619 (CL 9746), 10 avril 1954

7. Sous le ciel de Paris 3'30

(Jean Dréjac - Hubert Giraud) Ed. Choudens / Première Music Group

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier

8. Avec ce soleil 2'21

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 668 (CL 9884 et CL 9885), 20 octobre 1954

NB : Bien qu'annoncé comme étant "annulé", le disque 78 tours Columbia BF 668 comportant les deux premières moutures de "Sous le ciel de Paris" et "Avec ce soleil" sortira bien cette année-là.

9. Mea Culpa 3'02

Grand Prix de la Chanson Française au Concours de Deauville 1954

(Michel Rivgauche - Hubert Giraud) Ed. SEMI

10. Enfin le printemps 2'19

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Métropolitaines

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 670 (CL 9888 et CL 9889), 27 octobre 1954

NB : Le Premier Prix décerné à la chanson "Mea Culpa" a été remporté par Line Andès. Edith Piaf, comme à son habitude, enregistre à son tour la chanson et se lie d'amitié avec son auteur, Michel Rivgauche, qui lui écrira par la suite d'autres succès populaires.

11. L'homme au piano 2'01

(Jean-Claude Darnal - Henning Horst Heinz) Ed. Universal Music Publishing

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

78t. Columbia BF 678 / BF 705 (CL 9917), 23 novembre 1954

12. Retour 2'45

(Jean-Marie B - Joe Heyne et Georges Manet) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Marc Herrand

78t. Columbia BF 684 / BF 705 (CL 9918), 24 novembre 1954

13. Sérénade du pavé 3'37

Du film "French Cancan"

(Jean Varney, arrangement de Georges Van Parys) Ed. Fortin

Orchestre, dir. Georges Van Parys

Bande originale du film, 11 décembre 1954

(P) 1954 Capitol, une division de EMI Music France

14. Le chemin des forains 3'09

(Jean Dréjac - Henri Sauguet) Ed. Salabert

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

15. C'est à Hambourg 3'00

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Enoch et Cie

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier

78t. Columbia BF 702 (CL 10026 et CL 10027), 28 février 1955

16. Un grand amour qui s'achève 3'37

(Edith Piaf - Edith Piaf et Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny
78t. Columbia BF 703 (CL 10028), 28 février 1955

17. Miséricorde 3'26

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI
Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier
78t. Columbia BF 704 (CL 10029), 28 février 1955

Autres versions

18. Heureuse 3'16

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Salabert
Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier
78t. Columbia inédit (CL 9616), 24 décembre 1953

NB : Première version enregistrée de ce titre, non retenue. Pour les besoins du réenregistrement prévu le 17 février 1954, Edith Piaf se déplacera exceptionnellement à la Schola Cantorum de Paris, dans le bâtiment de l'ancien couvent des bénédictins anglais.

19. Sous le ciel de Paris 3'17

(Jean Dréjac - Hubert Giraud) Ed. Choudens / Première Music Group
Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier
78t. Columbia BF 678 / BF 703 (CL 9884-22), 23 novembre 1954

20. Avec ce soleil 2'30

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI
Orchestre, dir. Robert Chauvigny
78t. Columbia BF 684 / BF 704 (CL 9885-22), 24 novembre 1954

NB : Ces réenregistrements de "Sous le ciel de Paris" et "Avec ce soleil" annulent les précédents, réalisés le 20 octobre 1954. La fiche de studio précise : « Enregistré spécialement à la demande d'Edith Piaf. Tirer cinq souples. A remettre à l'artiste le 24 novembre 1954. »

21. C'est à Hambourg 2'57

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Enoch et Cie
Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier
78t. Columbia inédit (CL 10027-22), 28 février 1955

NB : Cette autre version, non répertoriée, a été rééditée par la suite sur d'autres supports, d'où la confusion.

CD6

1. L'accordéoniste 3'35

(Michel Emer) Ed. SEMI
Orchestre, dir. Robert Chauvigny
A l'accordéon : Marc Bonel
A la guitare : Jacques Liébrard

45t. Columbia SCRF 174 (7 XCL 5229), 27 janvier 1955

NB : Il s'agit en réalité de la version enregistrée en public lors de l'Olympia 1955, auquel les applaudissements ont été enlevés pour les besoins d'une publication en 45 tours simple. Le couplage est "La vie en rose", repiquage de la matrice CL 8287 du 4 janvier 1947. Bizarrement, cette version de "L'accordéoniste" n'a pas été publiée sur le 33 tours FS 1049 "Récital à l'Olympia 1955", sans doute par manque de place (taille de disque de 25 cm ne pouvant contenir plus de cinq titres par face).

2. L'homme à la moto 2'04

(Jean Dréjac - Mike Stoller et Jerry Leiber) Ed. Sony ATV Music Publishing France

3. Avant nous 2'59

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny
45t. Columbia SCRF 209 (7 XCL 5329 et 7 XCL 5330), 27 décembre 1955

4. Soudain une vallée 3'34

(Jean Dréjac - Charles Meyer et Biff Jones) Ed. Warner Chappell Music France

5. Les amants d'un jour 3'12

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège
Orchestre, dir. Robert Chauvigny
45t. Columbia SCRF 211 (7 XCL 5328 et 7 XCL 5331), 27 décembre 1955

NB : Ces quatre titres, enregistrés dans les studios Capitol de New-York et "adoptés" par Pathé-Marconi France le 8 février 1956, firent l'objet d'un 45 tours Columbia 4 titres catalogué ESRF 1070.

6. Toi qui sais 3'56

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

7. Une dame 2'41

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 228 (7 XCL 5483 et 7 XCL 5484), 20 juin 1956

8. Et pourtant 2'58

(Pierre Brasseur - Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

9. Marie la Française 3'53

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 236 (7 XCL 5492) - 27 juin 1956 / (7 XCL 5497), 4 juillet 1956

10. Salle d'attente 3'35

(Michel Rivgauche - Marguerite Monnot) Ed. Méridian

11. La foule 2'56

(Michel Rivgauche - Angel Cabral) Ed. Métropolitaines / Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 275 (7 XCL 5975 et 7 XCL 5976), 25 novembre 1957

(7 XCL 5976 : Rectification d'un mot le 19 décembre 1957)

12. Comme moi 2'57

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

13. Les prisons du Roy 4'00

(Michel Rivgauche - Irving Gordon) Ed. Métropolitaines

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier

45t. Columbia SCRF 276 (7 XCL 5974 et CL 5977), 25 novembre 1957

14. Les grognards 3'58

(Pierre Delanoë - Hubert Giraud) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier

45t. Columbia ESRF 1135 (7 XCL 5973 / 7 TCL 845), 7 décembre 1957

15. Mon manège à moi (Tu me fais tourner la tête) 3'07

(Jean Constantin - Norbert Glanzberg) Ed. Méridian

16. Fais comme si 2'17

Du film "Les Amants de demain"

(Michel Rivgauche - Marguerite Monnot) Ed. EMI Music Publishing France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 293 (7 XCL 6195) - 21 mars 1958 / (7 XCL 6200), 27 mars 1958

17. Un étranger 3'23

(Georges Moustaki et Georges Evan - Georges Moustaki et Robert Chauvigny) Ed. Méridian

18. Le ballet des cœurs 2'27

(Michel Rivgauche - Norbert Glanzberg) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Norbert Glanzberg

45t. Columbia ESRF 1174 (7 XCL 6323 et 7 XCL 6324), 3 juillet 1958

19. Eden blues 3'15

Avec chœurs

(Georges Moustaki) Ed. Universal Music Publishing

20. Le Gitan et la fille 4'04

(Georges Moustaki) Ed. Métropolitaines

21. Les orgues de Barbarie 2'41

(Georges Moustaki) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1197 (7 XCL 6388, 7 XCL 6389 et 7 XCL 6390), 3 septembre 1958

(Re-recording voix 7 XCL 6388 et 7 XCL 6389 le 5 septembre 1958)

Autres versions

22. Mon manège à moi (Tu me fais tourner la tête) 2'59

(Jean Constantin - Norbert Glanzberg) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Norbert Glanzberg

45t. Columbia ESRF 1174 (7 XCL 6351), 3 juillet 1958

23. Un étranger 3'15

Avec la voix de Robert Chauvigny

(Georges Moustaki et Georges Evan - Georges Moustaki et Robert Chauvigny) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1174 (7 XCL 6323-22), 3 septembre 1958
(Re-recording voix 7 XCL 6323-22 le 5 septembre 1958)

CD7

1. Les amants de demain 2'30

Avec chœurs

2. Les neiges de Finlande 1'36

Du film "Les Amants de demain"

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. EMI Music Publishing France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

3. Tant qu'il y aura des jours 2'04

Du film "Les Amants de demain"

(Michel Rivgauche - Marguerite Monnot) Ed. EMI Music Publishing France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / A l'accordéon : Jo Courtin

45t. Columbia ESRF 1198 (7 XCL 6384, 7 XCL 6386 et 7 XCL 6387), 2 septembre 1958

(Re-recording voix 7 XCL 6384 le 5 septembre 1958)

4. Je me souviens d'une chanson 2'47

(Félix Marten - Jean-Pierre Moulin) Ed. Salabert

5. C'est un homme terrible 2'10

(Jean-Pierre Moulin) Ed. Métropolitaines

6. Tatave 3'54

(Albert Simonin - Henri Crolla) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1215 (7 XCL 6392 et 7 XCL 6393), 4 septembre 1958 / (7 XCL 6394), 5 septembre 1958

(Re-recording voix 7 XCL 6392 le 5 septembre 1958)

7. Je sais comment 3'20

Avec chœurs

(Julien Bouquet - Julien Bouquet et Robert Chauvigny) Ed. Salabert

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1245 (7 XCL 6391), 4 septembre 1958

8. Milord 4'29

(Georges Moustaki - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1245 (7 XCL 6728), New-York le 5 août 1959

9. T'es beau, tu sais 4'04

(Henri Contet - Georges Moustaki) Ed. Métropolitaines

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

33t. Columbia FS 1083 (7 XCL 6729 / XL 595), New-York le 5 août 1959

NB : Ces deux titres enregistrés pour Capitol à New York portent respectivement les numéros de bandes 22766 et 22767.

10. Boulevard du crime 3'02

(Michel Rivgauche - Claude Lévillée) Ed. Salabert

11. La vie, l'amour 1'44

(Michel Rivgauche - Robert Chauvigny) Ed. Métropolitaines

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

12. La ville inconnue 3'49

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / A l'harmonica : Dany Kane

45t. Columbia ESRF 1262 (7 XLA 6955), 27 mai 1960 / (7 XLA 7344), 10 novembre 1960 / (7 XLA 7409), 15 décembre 1960

(Re-recording voix 7 XCL 6955 le 7 novembre 1960)

13. C'est l'amour 2'59

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

14. Cri du cœur 2'38

(Jacques Prévert - Henri Crolla) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / A la guitare : Henri Crolla

15. Les amants merveilleux 2'43

(Robert Gall - Florence Vèran) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1289 (7 XLA 6945 et 7 XLA 6949), 13 mai 1960 / (7 XLA 7126), 20 mai 1960

16. Opinion publique 3'11

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

17. Ouragan 2'15

(Michel Rivgauche - Claude Lévêillée) Ed. Salabert

18. Le vieux piano 3'11

(Henri Contet - Claude Lévêillée) Ed. Salabert

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1292 (7 XCL 6385), 2 septembre 1958 / (7 XLA 6948), 13 mai 1960 / (7 XLA 7127), 20 mai 1960

NB : La première publication du titre "Opinion publique" refait date de juin 1960, sur le 33 tours 25 cm Columbia FS 1083. Le 45 tours ESRF 1292, qui reprend ce même titre, sortira en novembre 1960, soit cinq mois plus tard.

19. Je suis à toi 3'25

(Julien Bouquet - Robert Chauvigny) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

33t. Columbia FS 1083 (7 XCL 7125), 20 mai 1960

20. Non, je ne regrette rien 2'20

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. SEMI

21. Jérusalem 3'59

(Robert Chabrier - Jo Moutet) Ed. EMI Music Publishing France

22. Les mots d'amour 3'26

(Michel Rivgauche - Charles Dumont) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1303 (7 XCL 7343), 10 novembre 1960 / (7 XLA 7372 et 7 XLA 7373), 24 novembre 1960

CD8

1. La belle histoire d'amour 4'03

(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. Méridian

2. Les flonflons du bal 2'28

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Salabert

3. Mon Dieu 3'24

Avec chœurs

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1305 (7 XLA 7425 et 7 XLA 7426), 22 décembre 1960 / (7 XCL 7402-22), 13 mars 1961

4. Des histoires 3'43

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 446 (7 XLA 7403), 12 décembre 1960

5. Dans leur baiser 3'30

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

6. Exodus 3'28

Du film "Exodus"

(Eddy Marnay - Ernest Gold) Ed. Warner Chappell Music France

7. Marie trottoir 2'22

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1306 (7 XLA 7465), 25 janvier 1961 / (7 XLA 7479 et 7 XLA 7480), 3 février 1961

8. Toujours aimer 3'12

(Nita Raya - Charles Dumont) Ed. Méridian

9. Mon vieux Lucien 2'49

(Michel Rivgauche - Charles Dumont) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1312 (7 XLA 7463 et 7 XLA 7464), 25 janvier 1961

10. Le billard électrique 2'59

(Louis Poterat - Charles Dumont) Ed. SEMI

11. Faut pas qu'il se figure 4'00

(Michel Rivgauche - Charles Dumont) Ed. Raoul Breton

Orchestre, dir. Jean Leccia

12. Qu'il était triste cet Anglais 4'13

(Louis Poterat - Charles Dumont) Ed. Universal Music Publishing

13. Carmen's story 3'19

(Michel Rivgauche - Charles Dumont) Ed. Métropolitaines

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

33t. Columbia FS 1103 (7 XCL 7514 et 7 XCL 7515), 2 mars 1961 / (7 XCL 7565 et 7 XCL 7566), 4 avril 1961

14. Les amants 3'54

En duo avec Charles Dumont

(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. Paul Beuscher / Arpège

15. C'est peut-être ça 2'49

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1319 (7 XCL 7610-22 et 7 XCL 7611-22), 17 mai 1961

16. Inconnu excepté de Dieu 2'54

En duo avec Charles Dumont

(Louis Amade - Charles Dumont) Ed. Propriété des auteurs

Orchestre, dir. Jean Leccia

45t. Columbia ESRF 1355 (7 XCL 7963), 19 avril 1962

Inédits

17. Je m'imagine 2'41

(Nita Raya - Marguerite Monnot) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia inédit (7 XCL 7410), 15 décembre 1960

18. T'es l'homme qu'il me faut 2'57

(Edith Piaf - Charles Dumont)

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia inédit (7 XCL 7427), 22 décembre 1960

19. Le bruit des villes (Bam bam) 3'30

(Louis Poterat - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia inédit (7 XCL 7563), 23 mars 1961

Autres versions

20. Mon Dieu 3'44

Avec chœurs

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

45t. Columbia inédit (7 XLA 7402), 12 décembre 1960

21. C'est peut-être ça 2'51

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia inédit (7 XCL 7564), 23 mars 1961

CD9

1. Toi, tu l'entends pas 2'36

(Pierre Delanoë - Charles Dumont) Ed. Méridian

2. Fallait-il ? 2'13

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

3. Polichinelle 3'06

(Jacques Plante - Charles Dumont) Ed. Universal Music Publishing

4. Ca fait drôle 2'44

(Jacques Plante - Charles Dumont) Ed. EMI Music Publishing France

Orchestre, dir. Jean Leccia

45t. Columbia ESRF 1357 (7 XCL 7851-22 et 7 XCL 7852-22), 24 avril 1962 / (7 XCL 7899-22 et 7 XCL 7902-22), 27 avril 1962

5. Les amants de Teruel 3'22

(Jacques Plante - Mikis Théodorakis) Ed. Universal Music Publishing

6. Quatorze juillet 1'56

(Jacques Plante - Mikis Théodorakis) Ed. Universal Music Publishing

Orchestre, dir. Mikis Théodorakis

7. On cherche un Auguste 3'14

(Robert Gall - Charles Dumont) Ed. Universal Music Publishing

8. Une valse 3'27

(Jacques Plante - Charles Dumont) Ed. Universal Music Publishing

Orchestre, dir. Jean Leccia

33t. Columbia FS 1104 (7 XCL 7967 et 7 XCL 7968), 20 avril 1962 / (7 XCL 7901-22), 27 avril 1962 / (7 XCL 7900-22), 4 mai 1962

9. (Sale) petit brouillard 2'58

(Jacques Plante - Francis Lai) Ed. Universal Music Publishing

10. A quoi ça sert l'amour ? 2'26

En duo avec Théo Sarapo

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

11. Emporte-moi 3'12

(Jacques Plante - Francis Lai) Ed. Universal Music Publishing

12. Musique à tout va 3'27

(René Rouzaud - Francis Lai) Ed. Méridian

Orchestre, dir. Jean Leccia

45t. Columbia ESRF 1361 (7 XCL 7974), 4 mai 1962 / (7 XCL 7975-22, 7 XCL 8029 et 7 XCL 8030), 3 septembre 1962

13. Roulez tambours 4'02

(Edith Piaf - Francis Lai) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Jean Leccia

14. Le droit d'aimer 3'33

(Robert Nyel - Francis Lai) Ed. Warner Chappell Music France

15. Le rendez-vous 3'16

(René Rouzaud - Francis Lai) Ed. EMI Music Publishing France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia ESRF 1373 (7 XCL 8068), 21 septembre 1962 / (7 XCL 8066-22), 13 novembre 1962 / (7 XCL 8153), 3 décembre 1962

16. Le Diable de la Bastille 2'31

(Pierre Delanoë - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France

17. Traqué 2'20

(Robert Gall - Florence Vèran) Ed. Warner Chappell Music France

18. Les gens 3'10

(Michèle Vendôme - Francis Lai) Ed. Méridian

19. L'homme de Berlin 3'00

(Michèle Vendôme - Francis Lai) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Jean Leccia

45t. Columbia ESRF 1921 (7 XCL 8065), 20 septembre 1962 / (7 XCL 8971 et 7 XCL 8972), 18 février 1963 / (7 XCL 9979), 7 avril 1963

NB : Disque publié en 1964

Autres versions

20. Toi, tu l'entends pas 2'20

(Pierre Delanoë - Charles Dumont) Ed. Méridian

21. Fallait-il ? 2'20

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France

Orchestre, dir. Robert Chauvigny

45t. Columbia SCRF 536 (7 XCL 7851 et 7 XCL 7852), 26 janvier 1962

NB : Un 45 tours simple comportant les premières versions de ces deux titres (sub 21) est sorti en février 1962.

Edith Piaf réenregistre les titres le 24 avril 1962 (matricés sub 22) ; la nouvelle feuille de production éditée le lendemain précise : "Annule et remplace la précédente feuille. Détruire tous les disques en stock qui sont pressés avec le sub 21."

22. A quoi ça sert l'amour ? 2'24

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre, dir. Jean Leccia

45t. Columbia inédit (7 XCL 7975), 4 mai 1962

NB : Version solo, sans Théo Sarapo.

23. Le droit d'aimer 3'35

(Robert Nyel - Francis Lai) Ed. Warner Chappell Music France

Orch. Jean Leccia

45t. Columbia SCRF 598 (7 XCL 8066), 20 septembre 1962

CD10 - Edith Piaf chante en anglais

1. La vie en rose (en anglais) 3'22

(Mack David - Louiguy) Ed. Paul Beuscher

Orch. Robert Chauvigny

2. The three bells (Les trois cloches) 3'22

(Bert Reisfeld - Jean Villard) Ed. S.E.M.I.

Orch. Robert Chauvigny, avec l'Ensemble vocal Raymond Saint-Paul

78t. Columbia 38948 (CL 8850 et CL 8852), 8 juillet 1950

NB : Bien que publiés sur un disque 78 tours Columbia américain en septembre / octobre 1950, ces deux titres ont été enregistrés à Paris, au studio Albert.

3. Hymn to love (Hymne à l'amour) 3'22

(Eddie Constantine - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton

Orch. Robert Chauvigny, avec l'Ensemble vocal Raymond Saint-Paul

4. Simply a waltz 3'18

(Norman Wallace) Ed. Raoul Breton

Orch. Robert Chauvigny

78t. Columbia 39027 (CL 8851 et CL 8853), 8 et 10 juillet 1950

NB : Bien que publiés sur un disque 78 tours Columbia américain en septembre / octobre 1950, ces deux titres ont été enregistrés à Paris, au studio Albert. En 1956, "Hymn to love" sera rematricé 7 XCL 5496 et publié en 1975 sur le disque 33 tours Columbia français 2C 184-15668. Destiné au marché américain, il fut distribué par Capitol-Angel.

5. Autumn Leaves (Les feuilles mortes) 3'27

(Johnny Mercer - Joseph Kosma) Ed. Enoch et Cie

6. My lost melody (Je n'en connais pas la fin) 4'40

(Harold Rome - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher

Orch. Robert Chauvigny

78t. Columbia 39135 (CO 44683 et CO 44720), New York le 15 novembre 1950 et le 15 janvier 1951

NB : En 1956, "My lost melody" fut rematricé 7 XCL 5519 et publié en octobre-novembre 1964, soit un an après la mort d'Edith Piaf, sur le disque 33 tours Columbia français FSX 157. Destiné au marché américain, il fut distribué par Capitol-Angel.

7. Chante-moi (en anglais) 3'12

(Mack David - Edith Piaf) Ed. Paul Beuscher / Arpège

8. Don't cry (C'est d'la faute à tes yeux) 2'45

(Eddie Constantine - Edith Piaf) Ed. Paul Beuscher

Orch. Robert Chauvigny

78t. Columbia 39211 (CO 44682 et CO 44684), New York le 15 novembre 1950

9. I shouldn't care (J'm'en fous pas mal) 2'28

(Rick French - Michel Emer) Ed. Masspacher

10. 'Cause I love You (Du matin jusqu'au soir) 2'50

(Eddie Constantine - Edith Piaf et Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Avec accompagnement d'orchestre

78t. Columbia 39320 (CO 44738 et CO 44739), New York le 15 décembre 1950

11. Heaven have mercy (Miséricorde) 3'38

(Rick French - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

Orchestre, dir. Robert Chauvigny / Chœurs : Marguerite Murcier

33t. Columbia FSX 157 (7 XCL 5514), 11 juillet 1956

NB : Cet enregistrement en anglais a été réalisé à Paris. Le disque 33 tours Columbia français sur lequel figure ce titre fut publié en octobre-novembre 1964, soit un an après la mort d'Edith Piaf. Destiné au marché américain, il fut distribué par Capitol-Angel.

12. One little Man (Le petit homme) 4'09

(Rick French - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orch. Robert Chauvigny

33t. Columbia 2C 184-15668 (7 XCL 5513), 11 juillet 1956

NB : Cet enregistrement en anglais a été réalisé à Paris. Le disque 33 tours Columbia français sur lequel figure ce titre fut publié en 1975. Destiné au marché américain, il fut distribué par Capitol-Angel.

CD11 - Edith Piaf à l'Olympia Récital 1955

1. Heureuse 4'04

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

2. Avec ce soleil 2'39

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

3. C'est à Hambourg 3'26

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Enoch et Cie

4. Légende 3'46

(Edith Piaf - Gilbert Bécaud) Ed. Nouvelles Editions Rideau Rouge

5. Enfin le printemps 2'42

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Métropolitaines

6. Miséricorde 3'42

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

7. Je t'ai dans la peau 3'03

(Jacques Pills - Gilbert Bécaud) Ed. Universal Music Publishing

8. La goulante du pauvre Jean 2'16

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

9. Bravo pour le clown 3'26

(Henri Contet - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

10. Padam, padam 3'32

(Henri Contet - Norbert Glanzberg) Ed. Salabert

11. Hymne à l'amour 5'05

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton

12. L'accordéoniste 4'29

(Michel Emer) Ed. SEMI

Orchestre et chœurs sous la direction de Robert Chauvigny

A l'accordéon : Marc Bonel

A la guitare : Jacques Liébrard

Enregistré au cours du spectacle de l'Olympia en 1955

33t. Columbia FS 1049 (XL 268 et XL 269), 27 et 28 janvier 1955

NB : Les deux derniers titres "Hymne à l'amour" et "L'accordéoniste" ne figurent pas sur le 33 tours 25 cm original par manque de place (taille de disque ne pouvant contenir plus de cinq titres par face). "L'accordéoniste" fera l'objet d'un 45 tours simple SCRF 174 publié en novembre 1955 ; cette même version de "L'accordéoniste" sera également publié sur le 33 tours multi-artistes Columbia FSX 120 "16 chansons x 4 vedettes : 16 succès" (album N°3) en octobre 1956. Les applaudissements de la fin furent supprimés et on ajouta un écho sur la voix de la chanteuse pour arranger la dernière note.

CD12 - Le Tour de chant d'Edith Piaf N°2 Olympia 1956

1. Marie la Française 4'19

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. Paul Beuscher / Arpège

2. Une dame 2'56

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

3. L'homme à la moto 2'18

(Jean Dréjac - Mike Stoller et Jerry Leiber) Ed. Sony ATV Music Publishing France

4. Toi qui sais 3'37

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

5. Hymne à l'amour 4'35

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton

6. Les amants d'un jour 4'25

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

7. Bravo pour le clown 3'26

(Henri Contet - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

8. L'accordéoniste 4'17

(Michel Emer) Ed. SEMI

Orchestre et chœurs sous la direction de Robert Chauvigny

A l'accordéon : Marc Bonel

A la guitare : Jacques Liébrard

Enregistré au cours du spectacle de l'Olympia en 1956

33t. Columbia FS 1065 (XL 378 et XL 379), 25 et 26 mai 1956

CD13 - Carnegie Hall 1956

1. Je n'en connais pas la fin 1'35

(Raymond Asso - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher

Solo d'accordéon par Marc Bonel

2. Sous le ciel de Paris 3'11

(Jean Dréjac - Hubert Giraud) Ed. Choudens / Première Music Group

3. Je t'ai dans la peau 3'15

(Jacques Pills - Gilbert Bécaud) Ed. Universal Music Publishing

4. Heaven have mercy (Miséricorde) 3'48

(Rick French - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

5. C'est à Hambourg 4'15

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Enoch et Cie

6. Padam, padam 3'38

(Henri Contet - Norbert Glanzberg) Ed. Salabert

7. Hymn to love 3'24

(Eddie Constantine - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton

8. T'as pas profité de ta chance (Monsieur Lenoble) 4'25

(Michel Emer) Ed. Raoul Breton

9. Le fanion de la légion 3'17

(Raymond Asso - Marguerite Monnot) Ed. SEMI

10. A merry go round (Je n'en connais pas la fin) 4'56

(Harold Rome - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher

11. Bravo pour le clown 3'54

(Henri Contet - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

12. Les amants de Paris 3'39

(Eddy Marnay et Léo Ferré - Léo Ferré) Ed. Méridian / Le Chant du Monde

13. Je hais les dimanches 4'03

(Charles Aznavour - Florence Vèran) Ed. Raoul Breton

14. The little Man (Le petit homme) 4'26

(Rick French - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

15. Escalé 4'04

(Jean Marèze - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

16. L'homme à la moto 2'32

(Jean Dréjac - Mike Stoller et Jerry Leiber) Ed. Sony ATV Music Publishing France

17. Autumn Leaves (Les feuilles mortes) 3'33

(Johnny Mercer / Jacques Prévert - Joseph Kosma) Ed. Enoch et Cie

18. Mariage 5'58

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher

19. La vie en rose 3'57

(Mack David / Edith Piaf - Louiguy) Ed. Paul Beuscher

Orchestre et chœurs sous la direction de Robert Chauvigny

Enregistrement public

CD14 - Carnegie Hall 1957

1. L'accordéoniste 4'14

(Michel Emer) Ed. SEMI

2. Monsieur Saint-Pierre 6'14

(Henri Contet - Johnny Hess) Ed. Paul Beuscher / Arpège

3. C'est pour ça 3'55

(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

4. Je t'ai dans la peau 3'23

(Jacques Pills - Gilbert Bécaud) Ed. Universal Music Publishing

5. Lovers for a day (Les amants d'un jour) 4'37

(Rick French - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

6. Les grognards 4'17

(Pierre Delanoë - Hubert Giraud) Ed. SEMI

7. C'est à Hambourg 4'40

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Enoch et Cie

8. Heaven have mercy (Miséricorde) 4'12

(Rick French - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

9. La goulante du pauvre Jean 3'11

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Paul Beuscher / Arpège

10. Padam, padam 4'06

(Henri Contet - Norbert Glanzberg) Ed. Salabert

11. Every boy sing a song (Un jeune homme chantait) 4'35

(Rick French - Léo Poll) Ed. SEMI

12. La fête continue 4'01

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher

13. Heureuse 3'04

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

14. L'homme à la moto 2'32

(Jean Dréjac - Mike Stoller et Jerry Leiber) Ed. Sony ATV Music Publishing France

15. Télégramme 4'31

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

16. Hymn to love 3'45

(Eddie Constantine - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton

17. Bravo pour le clown 4'24

(Henri Contet - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

18. La vie en rose 4'27

(Mack David / Edith Piaf - Louiguy) Ed. Paul Beuscher

Orchestre et chœurs sous la direction de Robert Chauvigny

Enregistrement public

CD15 - Edith Piaf à l'Olympia

Récital N°3

1. Comme moi 3'37

(Michèle Senlis et Claude Delécluse - Marguerite Monnot) Ed. Méridian

2. Salle d'attente 3'50

(Michel Rivgache - Marguerite Monnot) Ed. Méridian

3. Les prisons du Roy 4'05

(Michel Rivgache - Irving Gordon) Ed. Métropolitaines

4. La foule 3'13

(Michel Rivgache - Angel Cabral) Ed. Métropolitaines / Warner Chappell Music France

5. Les grognards 4'27

(Pierre Delanoë - Hubert Giraud) Ed. SEMI

6. Mon manège à moi (Tu me fais tourner la tête) 3'06

(Jean Constantin - Norbert Glanzberg) Ed. Méridian

7. Bravo pour le clown 3'20

(Henri Contet - Louiguy) Ed. Paul Beuscher / Arpège

8. Hymne à l'amour 4'04

(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton

Orchestre et chœurs sous la direction de Robert Chauvigny

A l'accordéon : Marc Bonel

A la guitare : René Hache

A la batterie : René Motta

Enregistré au cours du spectacle de l'Olympia en 1958

33t. Columbia FS 1075 (XL 464 et XL 465), 17 février 1958

CD16 - Récital 1961 à l'Olympia

1. Les mots d'amour 4'50

(Michel Rivgache - Charles Dumont) Ed. Méridian

2. Les flonflons du bal 2'51

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Salabert

3. T'es l'homme qu'il me faut 3'11

(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. Méridian

4. Mon Dieu 3'52

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

5. Mon vieux Lucien 4'11

(Michel Rivgache - Charles Dumont) Ed. Méridian

6. La ville inconnue 4'07

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian

7. Non, je ne regrette rien 3'05

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. SEMI

8. La belle histoire d'amour 4'25

(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. Méridian

9. Les blouses blanches 4'29

(Michel Rivgache - Marguerite Monnot) Ed. Méridian

Orchestre sous la direction de Jacques Lesage

A l'accordéon : Marc Bonel

A la guitare : Jacques Liébrard

A l'harmonica : Dany Kane

Enregistrement original réalisé en direct le soir de la première le 29 décembre 1960

33t. Columbia FSX 133 (XLX 900 et XLX 901), 29 décembre 1960

CD17 - Récital 1962 à l'Olympia

1. Roulez tambours 6'09

(Edith Piaf - Francis Lai) Ed. Warner Chappell Music France

2. Le Diable de la Bastille 2'56

(Pierre Delanoë - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France

3. Musique à tout va 4'06

(René Rouzaud - Francis Lai) Ed. Méridian

4. Le petit brouillard 3'21

(Jacques Plante - Francis Lai) Ed. Universal Music Publishing

5. Le droit d'aimer 4'11

(Robert Nyel - Francis Lai) Ed. Warner Chappell Music France

6. Le billard électrique 3'40

(Louis Poterat - Charles Dumont) Ed. SEMI

7. Toi, tu l'entends pas 3'08

(Pierre Delanoë - Charles Dumont) Ed. Méridian

8. A quoi ça sert l'amour ? 3'23

En duo avec Théo Sarapo

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

9. Non, je ne regrette rien 3'01

(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. SEMI

10. La foule 3'19

(Michel Rivgauche - Angel Cabral) Ed. Métropolitaines / Warner Chappell Music France

11. Milord 5'34

(Georges Moustaki - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

Orchestre sous la direction de Jean Leccia

A l'accordéon : Marc Bonel

Enregistrement original réalisé en direct le soir de la première le 27 septembre 1962

33t. Columbia FSX 143 (XLX 996 et XLX 997), 27 septembre 1962

CD18 - Récital 1963 à Bobino

1. Monsieur Incognito 5'37

(Robert Gall - Florence V éran) Ed. Warner Chappell Music France

2. Tiens, v'là un marin 3'25

(Julien Bouquet - Julien Bouquet et Bernard Labadie) Ed. Salabert

3. Le chant d'amour 3'30

(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. SEMI

4. J'en ai tant vu 3'14

(René Rouzaud - Michel Emer) Ed. SEMI

5. C'était pas moi 3'15

(Robert Gall - Francis Lai) Ed. Warner Chappell Music France

6. Margot cœur gros 3'15

(Michèle Vendôme - Florence V éran) Ed. Warner Chappell Music France

7. Défense de 2'50

Par Théo Sarapo

(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. Propriété des auteurs

8. Les mains 2'38

Par Théo Sarapo

(Edith Piaf - Francis Lai) Ed. Salabert

9. La bande en noir 3'36

Par Théo Sarapo

(Edith Piaf - Florence V éran) Ed. Warner Chappell Music France

10. Un dimanche à Londres 3'30

Par Théo Sarapo

(Edith Piaf - Florence V éran) Ed. SEMI

11. Chez Sabine 5'21

(Edith Piaf - Florence V éran) Ed. M éridian

12. A quoi ça sert l'amour ? 3'00

En duo avec Théo Sarapo

(Michel Emer) Ed. Paul Beuscher / Arpège

Orchestre sous la direction de Noël Commaret

A l'accordéon : Marc Bonel

A la guitare : Jacques Liébrard

A la batterie : Tony Cossu

A la basse : Fred Ermelin

Avec le concours du compositeur Francis Lai

Enregistrement original réalisé en direct le soir de la première le 21 février 1963

33t. Columbia FSX 144 (XLX 1021 et XLX 1022), 21 février 1963

CD19 - Edith Piaf raconte et chante

1. Edith vous parle en tête-à-tête 2'38

2. Heureuse 3'16

(René Rouzaud - Marguerite Monnot) Ed. Salabert

3. Edith parle de l'amitié 0'41

4. Mon vieux Lucien 2'49

(Michel Rivgauche - Charles Dumont) Ed. M éridian

5. Edith parle de la jeunesse 1'06

6. Avec ce soleil 2'21

(Jacques Larue - M. Philippe-Gérard) Ed. SEMI

7. Edith parle à nouveau de la jeunesse 1'47

8. Le billard électrique 2'59

(Louis Poterat - Charles Dumont) Ed. SEMI

9. Edith parle d'une autre forme de jeunesse 0'49

10. L'homme à la moto 2'04

(Jean Dréjac - Mike Stoller et Jerry Leiber) Ed. Sony ATV Music Publishing France

11. Edith parle de la médisance 1'10

- 12. Opinion publique** 3'12
(Henri Contet - Marguerite Monnot) Ed. Salabert
- 13. Edith parle de l'amour** 1'58
- 14. Mon Dieu** 3'22
(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian
- 15. Edith parle à nouveau de l'amour** 0'54
- 16. C'est l'amour** 2'59
(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Warner Chappell Music France
- 17. Edith parle encore de l'amour** 0'59
- 18. C'est peut-être ça** 2'49
(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. SEMI
- 19. Edith parle toujours de l'amour** 0'15
- 20. Hymne à l'amour** 3'22
(Edith Piaf - Marguerite Monnot) Ed. Raoul Breton
- 21. Edith parle de l'amour et de la mort** 1'24
- 22. La belle histoire d'amour** 4'03
(Edith Piaf - Charles Dumont) Ed. Méridian
- 33t. Columbia FSX 148 (XLX 1084 et XLX 1085) - Montage général le 15 novembre 1963

CD20 - Edith Piaf - Inédits et documents

- 1. Les bleuets d'azur** 2'53
(Jacques Larue - Guy Magenta) Ed. Warner Chappell Music France
- 2. Répétition d'Edith Piaf et de Georges Moustaki** 3'34
Avec les extraits de "T'es beau, tu sais" (Henri Contet - Georges Moustaki) Ed. Métropolitaines / "Milord" (Georges Moustaki - Marguerite Monnot) Ed. Salabert
- 3. Boulevard du crime** 3'01
(Michel Rivgache - Claude Lévillée) Ed. Salabert
- 4. Réflexions sur l'amour** 1'57
- 5. C'est toi** 3'35
De la comédie musicale "La p'tite Lili"
(Edith Piaf - Robert Chauvigny) Ed. Paul Beuscher / Arpège
- 6. Interview par Pierre Desgraupes du 27 septembre 1962** (Première partie) 4'06
- 7. Je m'imagine** 2'41
(Nita Raya - Marguerite Monnot) Ed. SEMI
- 8. Le dénicheur** (extrait) 1'07
(Léon Agel et Emile Gibert - Léo Daniderff) Ed. Paul Beuscher / Arpège
- 9. J'n'attends plus rien** (extrait) 1'04
(M. A. Malleville - Lionel Cazaux et Pierre Guillermin) Ed. Méridian
- 10. Interview par Pierre Desgraupes du 27 septembre 1962** (Deuxième partie) 1'58
- 11. Faut pas qu'il se figure** (version inédite) 3'43
(Michel Rivgache - Charles Dumont) Ed. Raoul Breton
- 12. Marie trottoir** (enregistrement studio) 2'24
(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Warner Chappell Music France
- 13. La vie, l'amour** 1'47
(Michel Rivgache - Robert Chauvigny) Ed. Métropolitaines
- 14. Présentation de Jean Cocteau de l'Académie Française** 0'12
- 15. Des histoires** 3'43
(Michel Vaucaire - Charles Dumont) Ed. Méridian
- 16. Reportage en direct de ses obsèques par Michel Leblanc le 13 octobre 1963** 2'14
33t. Columbia 2C 064-15307 (15307 A et 15307 B) - Publication en 1973

Conception des 20 CD, notes discographiques, datation des phonogrammes d'après feuilles de studio originales :
Matthieu Moulin

Restauration sonore des enregistrements de 1937 à 1955 d'après les 78 tours originaux (collection Yann Fister) et les bandes originales Columbia (1951 à 1955) : Studio Sofreson

A été apporté un nouveau mastering pour les enregistrements originaux de 1956 à 1963 .

- 13. Mon Dieu** (en anglais) 3'30
(Hal Davis - Charles Dumont) Ed. Méridian
Orch. Robert Chauvigny
45t. Columbia inédit (7 XCL 7562), 13 mars 1961
NB : Enregistrement en anglais réalisé à Paris. Première publication sur le 33 tours M.F.P. Great-Britain 1396.

- 14. No regrets** (Non, je ne regrette rien) 2'26
(Hal Davis - Charles Dumont) Ed. SEMI
Orch. Robert Chauvigny
45t. Columbia anglais DB 4642 (7 XCL 7563), 13 mars 1961

NB : Enregistrement en anglais réalisé à Paris. Première publication en 1963 sur le 45 tours anglais DB 4642 puis sur le 33 tours M.F.P. Great-Britain 1396.

15. Le Bel Indifférent 27'50

(Monologue en un acte de Jean Cocteau)

33t. Columbia FS 1021 (XL 188 et XL 189), 28 mai 1953

EDITH PIAF - 100ème Anniversaire

20 CD Edition

VÖ-Datum: 27.11.2015

Cover & Fotos auf www.medienagentur-hh.de

medienAgentur

Oktober 2015