

LOREENA MCKENNITT

∞ BIOGRAFIE ∞

Loreena McKennitt ist eine Seltenheit im Musikgeschäft: sie ist ihre eigene Managerin, produziert ihre Alben selbst und leitet dazu noch ihr eigenes Plattenlabel. Ihre Musik überwindet stilistisch und kulturell alle Grenzen und ihre Alben verkauften sich bis heute über 14 Millionen Mal weltweit.

Ihre Musik vereinbart Popelamente mit Folk und Weltmusik und wird oft enthusiastisch mit ‚eklektisch-keltisch‘ von Fans auf der ganzen Welt beschrieben.

Ihr Backkatalog umfasst acht Studioalben, vier Live Aufnahmen, drei Musik DVDs und zwei Kompilationen. Ihre Alben sind in mehr als 40 Ländern erhältlich und haben immer wieder Kritikerzeichnungen bekommen, sowie Gold, Platin und Mehrfach-Platin Awards in 15 Ländern auf 4 Kontinenten, wie zum Beispiel in Kanada, USA, Australien, Neuseeland, Brasilien, Deutschland, Frankreich, Spanien, Italien, die Türkei und Griechenland - um nur einige zu nennen.

Loreena wurde in einem kleinen Prärie-Ort namens Morden, in der Nähe Manitoba, Kanada geboren, wo sie auch aufwuchs und begann ihre Karriere in lokalen Folk-Clubs in Winnipeg und sang in kleineren Produktionen von Broadway Musicals, die dort aufgeführt wurden. Bereits in 1978 hat sie den DuMaurier -Nachwuchswettbewerb gewonnen und hat Kanada im gleichen Jahr bei der UNESCO in Paris repräsentiert und noch einmal 1985 zur Expo in Japan.

In den 80-iger zog Loreena nach Stratford, Ontario – die Heimat des renommierten kanadischen Shakespeare Festivals und gehörte zum Ensemble als Schauspielerin, Sängerin und Komponistin bei den Aufführungen Der Sturm (1982) und Zwei Herren aus Verona (1984). Als Komponistin kehrte sie im Frühjahr 2001 zurück zum Stratford Shakespeare Festival und wurde von allen Kritikerin hochgelobt für die Komposition von Der Kaufmann von Venedig.

1985 nahm Loreena McKennitt ihr Debüt Album, Elemental, auf und veröffentlichte es auf ihrem Label, das noch in den Kinderschuhen steckte: Quinlan Road. Benannt nach der Straße, die an ihrem Haus vorbei führte. Sie promotete dieses Album durch ihre Straßenmusik, für die sie sich nicht zu schade war, und ihre eigenen Konzerte.

1987 wurde To Drive the Cold Winter Away veröffentlicht und zwei Jahre später 1989, Parallel Dreams. Nur durch ihre Live Konzerte – teilweise angestoßen durch Konzerte für Kunstaussteller überall im Land – bekam sie 1989 einen Vertriebsdeal mit Warner Music Kanada, der vieles veränderte. The Visit war die erste weltweite Veröffentlichung durch Warner und wurde ein internationaler Erfolg, der sofort mit Gold und Platin Auszeichnungen geehrt wurde.

Dieser Achtungserfolg wurde später durch den Erfolg von The Mask and Mirror 1994 übertroffen und dann noch einmal 1997 mit dem weltweiten Hitalbum The Book of Secrets.

The Book of Secrets, wurde in Peter Gabriels Real World Studios in Bath, England, aufgenommen, erreichte mit 'The Mummer's Dance' die Billboard Top 20 Single Charts und wurde ebenfalls auf MTV ein Video Hit. Durch das Radio in den USA wurde "The Mummer's Dance" ein weltweiter Erfolg. Dieses Album allein hat über 4 Millionen weltweit verkauft, allein 2 Millionen davon in den USA. Wie auch die beiden Vorgängeralben, hat auch The Book of Secrets die Billboard World Music Charts angeführt und wurde das bis heute erfolgreichste Chart Crossover Album. Es wurde Top 1 in Griechenland und der Türkei, Top 3 in Kanada und erreichte Top 10 in Italien, Deutschland und Neuseeland und die Top 20 in den USA, Spanien und Frankreich.

2006 veröffentlichte Loreena McKennitt das Album An Ancient Muse und bekam prompt eine Grammy Nominierung. A Midwinter Night's Dream, ebenfalls in den Real World Studios aufgenommen, wurde im Herbst 2008 veröffentlicht und beinhaltet eine Kollektion saisonaler Musik, die durch Loreenas weitgefächerte Einflüsse - von den Kelten bis hin zum Mittleren Osten reichen.

Ihre allererste Konzert DVD, Loreena McKennitt: Nights from the Alhambra kam 2007 auf den Markt. Die Aufnahmen wurden in Granada, Spanien gefilmt im Palast Carlos V in der Alhambra. Gefilmt wurde an 3 Tagen im September 2006 und Loreena war eine der wenigen Künstler, der es erlaubt wurde, in dem UNESCO Weltkulturerbe zu drehen. Auszüge aus dem Konzert wurden auf PBS als Speziatsendung im Bereich , Außergewöhnliche Darbietung' gezeigt.

Die Tourdokumentation A Moveable Musical Feast wurde 2007 während der An Ancient Muse Tour aufgenommen. Davor hat Loreena 1997 No Journey's End veröffentlicht, ein halbstündiges Video Profil, in dem sie die Einflüsse der ausgezeichneten Alben The Visit and The Mask and Mirror untersucht.

Zwei Jahre später, 2009, wurde A Mediterranean Odyssey, veröffentlicht. Ein Limited Edition 2-Alben Set, das die 2009 Mittelmeer Tournee wiedergibt. Diese beiden Alben beinhalten zum einen neu aufgenommene Livemitschnitte und eine Zusammenstellung von Studioaufnahmen, die die reiche, kulturelle Landschaft des Mittelmeers widerspiegeln.

Ihr neuestes Werk The Wind that Shakes the Barley wurde im Sommer 2010 aufgenommen und ist eine Huldigung an die Wünsche , sich noch einmal zu ihren traditionellen Wurzeln der Vergangenheit zurückzubewegen.

+++++

Loreena McKennitt wurde bereits zweimal mit dem Juno, dem wichtigsten Preis der kanadischen Musikindustrie ausgezeichnet. 1997 bekam sie den Billboard' International Achievement Award. Zum Golden Jubiläum der Regierung Manitobas trat sie 2002

anlässlich des Besuches von Königin Elisabeth II und Prinz Philipp auf und bekam dafür eine Ehrenmedaille.

Diese Erfolge waren auch ein Ansporn, überall auf der Welt aufzutreten. Von Nordamerika, Europa, den Mittleren Osten bis in Südostasien. Loreena ist eine leidenschaftliche Reisende, deren Faszination und Interesse an der Geschichte der Kelten sie über all hin verschlägt. Sie sieht ihre Arbeit als eine Art von musikalischem Reisetagebuch. Bis jetzt hat sie China besucht, war in der Mongolei, Türkei und Nord Afrika, aber hat auch mit der Trans-Sibirischen Eisenbahn die frühere Sowjetunion durchquert.

Sie hat Musik für Filme komponiert und auch ihre Lieder wurden in vielen Filmen bereits verwendet. Ihre erste Filmmennung war für die Serie Women and Spirituality (1989 – 1993) des National Film Board Of Canada und Jean-Claude Lauzon's Léolo (1992). Seitdem gibt es immer wieder zahlreiche Anfragen, ihre Musik in großen Hollywood Produktionen und TV Filmen verwenden zu dürfen. Die Hauptmusik für die TNT Miniserie The Mists of Avalon stammt von ihr und erst kürzlich hat Loreena die Musik und Erzählung für Disneys Herbst 2008 DVD Veröffentlichung Tinker Bell geschrieben.

Trotz ihrer Verpflichtungen aufgrund der vielen Anforderungen, die ihre Karriere mit sich bringt, findet Loreena noch Zeit, andere unabhängige Plattenkünstler zu unterstützen, die Kontrolle über ihre eigene Musik und Label zu übernehmen. Sie nimmt an Veranstaltungen der Musikindustrie teil, wo sie auch als Sprecherin auftritt. Ihre praktischen Hinweise sind unschätzbar für viele ihrer Kollegen. Sie setzt sich überaus stark für den Schutz des intellektuellen Eigentums ein und wurde bereits beim The House of Commons Standing Committee on Cultural Heritage vorstellig, um Langzeitcopyright Reformen für Künstler zu unterstützen.

Schon lange bemüht sich Loreena um Kulturelles und Gemeinnütziges - auf lokaler, aber auch auf nationaler Ebene. Sie ist Mitglied des Order of Canada, Order of Manitoba, im Besitz der Doktor Ehrenwürde Doctor of Laws (University of Manitoba), Doctor of Laws (Queen's University), Doctor of Letters (Wilfred Laurier University) und hat den Ehrentitel Bachelor of Applied Business (Financial Services), George Brown College. 2006 wurde sie Honorar Colonel des 435 Transport and Rescue Squadron, 17 Wing Winnipeg der kanadischen Luftwaffe.

1998 gründete McKennitt den The Cook-Rees Memorial Fund for Water Search and Safety und hat inzwischen fast 4 Millionen CAN\$ für die Stiftung eingenommen, die zur Wasserrettung und Vorbeugung von Bootsunfällen genommen dienen.

Ein Großteil der Spenden kam von den Verkäufen ihres Albums Live in Paris and Toronto, ein 2-er CD Set, aufgenommen mit ihrer Band 1998 in Salle Pleyel

und Massey Hall. Einnahmen aus diesem Album hat sie für die Erdbebenopfer an das Red Crescent Türkei und das Hellenic Red Cross, Griechenland gespendet.

In ihrer eigenen Gemeinde kaufte sie 2000 die Falstaff Schule und gründete 2002 The Three Oaks Foundation, eine Organisation, die Mittel für die Bereiche Kultur, Umweltschutz, Geschichte und Soziales bereitstellt.

DISKOGRAPHIE

CDs

The Wind that Shakes the Barley (Quinlan Road, 2010)
A Mediterranean Odyssey (Quinlan Road, 2009)
A Midwinter Night's Dream (Quinlan Road, 2008)
An Ancient Muse (Quinlan Road, 2006)
Live in Paris and Toronto (Quinlan Road, 1999)
The Book of Secrets (Quinlan Road, 1997)
A Winter Garden: Five Songs for the Season (Quinlan Road, 1995)
The Mask and Mirror (Quinlan Road, 1994)
The Visit (Quinlan Road, 1991)
Parallel Dreams (Quinlan Road, 1989)
To Drive the Cold Winter Away (Quinlan Road, 1987)
Elemental (Quinlan Road, 1985)

DVDs

A Moveable Musical Feast (Quinlan Road, 2008)
Nights from the Alhambra (DVD/Two CD Set, Quinlan Road, 2007)
No Journey's End (Quinlan Road, 1994)

Für weitere Informationen: press@quinlanroad.com

QUINLAN ROAD | PO Box 933, Stratford, Ontario, Canada N5A 7M3
(Tel) +1-519-273-3876 | (Fax) +1-519-273-4553 | (Website) www.quinlanroad.com