



im Auftrag:  
**medienAgentur**  
Stefan Michel  
T 040-5149 1467  
F 040-5149 1465  
[info@medienAgentur-HH.de](mailto:info@medienAgentur-HH.de)

# THE BEACH BOYS SMiLE

**Capitol/EMI veröffentlicht am 28. Oktober 2011 die legendären „SMiLE“ Album Sessions der Beach Boys und stellt das Artwork und die Tracklists vor**

**Die unveröffentlichten 1966er/67er Album Sessions erscheinen als Doppel-CD, Doppel-Vinyl und Digital Download sowie als luxuriöses Box-Set. Exklusive Sondereditionen gibt es zusätzlich über [TheBeachBoys.com](http://TheBeachBoys.com)**

**Offizielle Musikvideos für die Beach Boys werden durch Crowdsourcing über das soziale Netzwerk Tongal als dessen erstes Musikvideoprojekt dieser Art produziert**

Hollywood, Kalifornien, 30. August 2011. Mit der tatkräftigen Unterstützung von drei Gründungsmitgliedern der Beach Boys, Al Jardine, Mike Love und Brian Wilson, hat Capitol/EMI nun zum ersten Mal die legendären 1966er/67er Sessions des unvollendeten Albums SMiLE komplett zusammengestellt. Heute haben Capitol und die Beach Boys den Veröffentlichungstermin der SMiLE Sessions bekanntgegeben, die in Deutschland am 28. Oktober 2011 in verschiedenen physischen und digitalen Formaten erscheinen. Zugleich werden heute erstmals das Artwork und die vollständigen Tracklists jener Sessions enthüllt, aus denen – so der Rolling Stone – „das berühmteste unvollendete Album in der Rock'n'Roll-Geschichte“ hervorgegangen ist.

Zwischen Sommer 1966 und Anfang 1967 nahmen die Beach Boys in mehreren Sessions eine Reihe von Songs und Fragmenten für ihr geplantes Album SMiLE auf, das als Nachfolger zu ihrem 1966er-Meisterwerk Pet Sounds erscheinen sollte. Die Masterbänder wurden letztendlich aber komplett in einem Archiv eingelagert, und SMiLE wurde nie veröffentlicht. The SMiLE Sessions gewähren nun einen detaillierten Überblick über die Aufnahmesessions der Beach Boys für dieses legendäre Album, das bei Musikfans auf der ganzen Welt einen sagenumwobenen Status besitzt.

The SMiLE Sessions wird als 2CD, als Doppelvinylalbum, als digitales Album und in diversen iTunes-Albumformaten veröffentlicht. Es enthält im Wesentlichen das Material aus den ursprünglichen Sessions der Beach Boys, aus dem schließlich das Album SMiLE generiert werden sollte. Außerdem enthalten sind weitere Session-Highlights und Bonus-Tracks, darunter Demo-Aufnahmen und Stereo-Abmischungen.

The SMiLE Sessions erscheinen zusätzlich als limitiertes Deluxe-Box-Set, das neben den entscheidenden Tracks zu SMiLE auf einer CD vier weitere CDs mit allen erdenklichen Aufnahme-Sessions enthält sowie das Doppelvinylalbum und zwei 7inch-Vinylsingles. Zur weiteren exklusiven Ausstattung des Box-Sets gehört ein 60-seitiges Hardcover-Buch mit raren und bislang unveröffentlichten Fotos und Memorabilien aus den Archiven der Beach Boys sowie speziell verfasste Essays der Beach-Boys-Musiker Al Jardine, Mike Love, Brian Wilson und Bruce Johnston sowie des Beach-Boys-Kenners Domenic Prore und von weiteren Vertrauten aus dem inneren Zirkel der Band.

Produziert wurden alle Aufnahmen in Los Angeles gemeinsam von Brian Wilson, Mark Linett, Alan Boyd und Dennis Wolfe, wobei die physischen und digitalen Albumformate der SMiLE Sessions jeweils eine Zusammenstellung mit allen fürs geplante Album entscheidenden Tracks enthalten, während das Box-Set tiefer in die Sessions eintaucht und frühe Songentwürfe, alternative Versionen, Instrumental- und reine Gesangs-Mixe sowie Gesprächsmitschnitte aus dem Studio enthält.

The SMiLE Sessions lädt seine Hörer in die Aufnahmeräume ein, um die Entstehung des Albums direkt mitzuerleben, wobei Produzent, Sänger und Bassist Brian Wilson mit seinen musikalischen Visionen die Beach-Boys-Kollegen Mike Love (Gesang), Al Jardine (Rhythmusgitarre), Carl Wilson (Leadgitarre) und Dennis Wilson (Schlagzeug) sowie das neue Bandmitglied Bruce Johnston (der während der 1965er-Tournee für Brian Wilson eingesprungen war) durch die Sessions dirigiert. Das Artwork zu allen physischen und digitalen Formaten entstand in Zusammenarbeit mit dem Pop-Art-Künstler Frank Holmes, dessen Entwürfe zu dem ursprünglich geplanten 1967er Album SMiLE und dem dazugehörigen Booklet-Design als Inspiration dienten. Der dreidimensionale Deckel des Box-Sets ermöglicht dabei einen tiefen Blick in den wundersamen SMiLE Shop.

Einige spezielle Ausgaben der SMiLE Sessions werden ausschließlich über die Homepage [www.thebeachboys.com](http://www.thebeachboys.com) erhältlich sein:

The SMiLE Sessions Doppel-CD kombiniert mit einem limitierten SMiLE-T-shirt

The SMiLE Sessions Doppel-CD kombiniert mit einer limitierten und signierten Lithographie

The SMiLE Sessions Box-Set limitierte Ausgabe mit beleuchtetem Fenster des SMiLE-Shops, signiert

The SMiLE Sessions Box-Set limitierte Ausgabe mit beleuchtetem Fenster des SMiLE-Shops, signiert, zusammen mit einem handgefertigten SMiLE-Surfboard von Hobie

The Beach Boys, immer von neuen Technologien begeistert, setzen auf das sogenannte Crowdsourcing, um die ersten beiden offiziellen Videoclips zu „Good Vibrations“ und „Heroes And Villains“ zu produzieren, und arbeiten dafür mit Tongal.com zusammen, einem der führenden kreativen-sozialen Netzwerke. Bei der ersten Musikvideo-Initiative von Tongal können Fans an den beiden offiziellen Musikvideos kreativ zusammenarbeiten. Das mit dem heutigen Tag beginnende Projekt besteht aus zwei Phasen, der konzeptionellen und der Video-Phase. In der konzeptionellen Phase sind Fans aufgerufen, schriftlich verfasste Vorschläge von nicht mehr als 250 Zeichen für die beiden Videos einzureichen. In der Videophase können sich die Nutzer von Tongal für eines der fünf Konzepte entscheiden, die nach der ersten Phase als Gewinner hervorgegangen sind, und darauf basierend ein Video produzieren. Ob Animation oder Live-Action, Versponnenes oder Klassisches, alles ist erlaubt, solange das Video von dem jeweiligen Teilnehmer stammt. Die besten Beiträge werden sowohl mit Geld als auch mit Sachpreisen, darunter ein signiertes Surfbrett von Hobie, prämiert.

The SMiLE Sessions Box-Set enthält ein detailliertes Informationsblatt zu Operation Smile, einer internationalen medizinischen Wohltätigkeitsorganisation, die in mehr als 60 Ländern tätig ist und sich ganz der Rettung von Kinderlächeln widmet. Seit 1982 ermöglicht es die durch großzügige Förderer und freiwillige Mediziner finanzierte Operation Smile, dass Kinder mit Gesichtsdeformationen wie Lippen-Gaumen-Kieferspalten kostenlos operiert werden können. Alle drei Minuten kommt ein Kind mit derartigen Krankheiten zur Welt. Weitere Informationen zu der Einrichtung, die auf Spenden angewiesen ist, findet man auf deren Homepage [www.operationsmile.org](http://www.operationsmile.org)

Als Capitol/EMI und die Beach Boys erstmals verlauten ließen, dass The SMiLE Sessions in diesem Jahr erscheinen würden, sprach sich dies rasend schnell herum. Die Musikplattform Pitchfork befand, dass „SMiLE von den Beach Boys wohl das Album der Rockgeschichte ist, um das sich die meisten Geschichten ranken“. Billboard kündigte die anstehende Veröffentlichung als „den Event an, auf den die Fans guter Popmusik schon seit dem Summer of Love warten“, und die Washington Post nannte SMiLE „das legendärste unveröffentlichte Album aller Zeiten“.

Sowohl die Beach Boys als Produzenten als auch Capitol/EMI haben die größten Anstrengungen unternommen, um die SMiLE Album-Sessions so lebendig und faszinierend wie nur möglich zu präsentieren. Jedoch werden sie ohne Zweifel unter den Fans der Beach Boys Diskussionen auslösen, zumal viele Fans in den letzten vier Dekaden durch eine Vielzahl von Bootlegs mit Teilen der Sessions vertraut sind. Erst kürzlich befand die Detroit Metro Times, „kein Album, ob veröffentlicht oder nicht, hat eine persönlichere Beziehung zu seinem Publikum bewirkt, da sich hier zwei Parteien niemals auf seinen eigentlichen Inhalt und dessen Intention haben einigen können“.

Angefangen mit „Good Vibrations“, dem Bestseller der Beach Boys in ihrer unvergleichlichen Hitserie, hatte Brian Wilson damals damit begonnen, Songs in Modularform zu konstruieren, also individuelle Abschnitte zu schaffen, die später zusammengeschnitten wurden, um ein zusammenhängendes Ganzes zu bilden. In mehreren intensiven Schüben kreativer Energie nutzte Brian Wilson die Talente der besten Studiomusiker von Los Angeles und die besten Studioeinrichtungen, die am jeweiligen Tag gerade verfügbar waren, um Dutzende musikalischer Fragmente aufzunehmen, die alle so konzipiert waren, dass sie in den unterschiedlichsten Kombinationen zusammenpassten. So etwas war noch nie zuvor in der Popmusik versucht worden, und das nächste musikalische Abenteuer, auf das er diese außergewöhnliche Songwriting-Methode anwenden wollte, sollte ein Album sein: SMiLE.

1965 hatte Brian Wilson den aufstrebenden jungen Keyboardspieler und Songwriter Van Dyke Parks kennengelernt. Als ihm Parks' Eloquenz im Gespräch auffiel, war Wilson davon überzeugt, dass dieser dazu beitragen könnte, das Songwriting der Beach Boys auf die Ebene eines Rock'n'Roll mit Botschaft und sozialem Gewissen zu katapultieren, der für ihn die 1960er definieren sollte. Bald arbeiteten die beiden

zusammen an Schlüsselongs von SMiLE, darunter „Heroes and Villains“, die Nachfolge-Single zu „Good Vibrations“. Außerdem schrieben Wilson und Parks gemeinsam „Surf's Up“, „Vega-Tables“, „Cabin Essence“, „Do You Like Worms“, „Wonderful“, „Wind Chimes“ und weitere Komponenten für SMiLE. Parks stellte auch den Kontakt zu dem Künstler Frank Holmes her, der das Albumcover und ein Booklet entwerfen sollte, passend zu den an die Werke von James Joyce erinnernden Texten des Albums.

Der Grund, warum SMiLE Anfang 1967 nicht wie geplant veröffentlicht wurde, hatte hauptsächlich mit Hinterzimmer-Kontroversen zu tun, die die kreative Seite des Projekts überschatteten. Ende 1966 gründeten die Beach Boys Brother Records – ursprünglich, um andere Künstler zu produzieren. Kurze Zeit später waren die Beach Boys jedoch in einen Gerichtsstreit mit Capitol Records verwickelt. Es war ihr Ziel, die kommerziell erfolgreichsten Künstler eines eigenen Independent-Labels zu werden. Die Gruppe hielt „Heroes and Villains“ zurück und gab bekannt, dass stattdessen „Vega-Tables“ bei Brother Records erscheinen sollte – aufgenommen im April 1967 und von der Band selbst finanziert. Im Juli 1967 einigten sich Capitol Records und die Beach Boys, wobei Capitol sich dazu bereit erklärte, als Vertrieb für Brother Records zu fungieren, und man kam überein, dass SMiLE nicht das nächste Album der Band sein würde.

2012 feiern die Beach Boys und Capitol/EMI das 50-jährige Bandjubiläum. Pläne zu Veröffentlichungen anlässlich dieses Ereignisses und weitere Aktivitäten rund um das Bandjubiläum werden noch bekanntgegeben.

*„Surf's up, aboard a tidal wave, come about hard and join the young and often spring you gave. I heard the word, wonderful thing... a children's song... „ – aus „Surf's Up“ (Brian Wilson/Van Dyke Parks)*

## **The SMiLE Sessions (2CD; Digital; iTunes LP)**

### **CD 1**

#### SMiLE

1. Our Prayer (1:06)
2. Gee (0:51)
3. Heroes And Villains (4:53)
4. Do You Like Worms (Roll Plymouth Rock) (3:36)
5. I'm In Great Shape (0:29)
6. Barnyard (0:48)
7. My Only Sunshine (The Old Master Painter / You Are My Sunshine) (1:57)
8. Cabin Essence (3:32)
9. Wonderful (2:04)
10. Look (Song For Children) (2:31)
11. Child Is Father Of The Man (2:14)
12. Surf's Up (4:12)
13. I Wanna Be Around / Workshop (1:23)
14. Vega-Tables (3:49)
15. Holidays (2:33)
16. Wind Chimes (3:06)
17. The Elements: Fire (Mrs. O'Leary's Cow) (2:35)
18. Love To Say Dada (2:32)
19. Good Vibrations (4:13)

#### **Bonus Tracks**

20. You're Welcome (1:08)
21. Heroes And Villains (Stereo Mix) (4:53)
22. Heroes And Villains Sections (Stereo Mix) (7:16)
23. Vega-Tables Demo (1:46)
24. He Gives Speeches (1:14)
25. Smile Backing Vocals Montage (8:30)
26. Surf's Up 1967 (Solo Version) (4:09)
27. Psychedelic Sounds: Brian Falls Into A Piano (1:30)

### **CD 2**

1. Our Prayer "Dialog" (9/19/66) (3:02)
2. Heroes And Villains: Part 1 (3:08)
3. Heroes And Villains: Part 2 (4:18)
4. Heroes And Villains: Children Were Raised (1/27/67) (2:07)
5. Heroes And Villains: Prelude To Fade (2/15/67) (3:42)
6. My Only Sunshine (11/14/66) (6:52)
7. Cabin Essence (10/3/66) (5:19)
8. Surf's Up: 1st Movement (11/4/66) (4:55)
9. Surf's Up: Piano Demo (12/15/66) (3:53)
10. Vega-Tables: Fade (4/12/67) (5:25)
11. The Elements: Fire session (11/28/66) (8:27)
12. Cool, Cool Water (Version 2) (10/26-10/29/67) (3:32)
13. Good Vibrations Session Highlights (8:20)

## The SMiLE Sessions Box Set (5CD+Double LP+Two 7" Singles; digital)

### CD 1

#### SMiLE

1. Our Prayer (1:06)
2. Gee (0:51)
3. Heroes And Villains (4:53)
4. Do You Like Worms (Roll Plymouth Rock) (3:36)
5. I'm In Great Shape (0:29)
6. Barnyard (0:48)
7. My Only Sunshine (The Old Master Painter / You Are My Sunshine) (1:57)
8. Cabin Essence (3:32)
9. Wonderful (2:04)
10. Look (Song For Children) (2:31)
11. Child Is Father Of The Man (2:14)
12. Surf's Up (4:12)
13. I Wanna Be Around / Workshop (1:23)
14. Vega-Tables (3:49)
15. Holidays (2:33)
16. Wind Chimes (3:06)
17. The Elements: Fire (Mrs. O'Leary's Cow) (2:35)
18. Love To Say Dada (2:32)
19. Good Vibrations (4:13)

#### Bonus Tracks

20. You're Welcome (1:08)
21. Heroes And Villains (Stereo Mix) (4:53)
22. Heroes And Villains Sections (Stereo Mix) (7:16)
23. Vega-Tables Demo (1:46)
24. He Gives Speeches (1:14)
25. Smile Backing Vocals Montage (8:30)
26. Surf's Up 1967 (Solo version) (4:09)
27. Psychedelic Sounds: Brian Falls Into A Piano (1:30)

### CD 2

#### SESSION HIGHLIGHTS

##### OUR PRAYER

1. Our Prayer "Dialog" (9/19/66) (3:01)
2. Our Prayer (10/4/66) (6:37)

##### HEROES AND VILLAINS

###### Heroes And Villains Session (10/20/66)

3. Heroes And Villains: Verse (Master Take) (0:57)
4. Heroes And Villains: Barnyard (Master Take) (1:12)
5. Heroes And Villains: I'm In Great Shape (10/27/66) (4:59)
6. Heroes And Villains: Intro (Early Version) circa 12/66 (0:35)

###### Heroes And Villains Session (1/3/67)

7. Heroes And Villains: Do A Lot (0:53)
8. Heroes And Villains: Bag Of Tricks (2:58)
9. Heroes And Villains: Mission Pak (0:55)
10. Heroes And Villains: Bridge To Indians (1:47)
11. Heroes And Villains: Part 1 Tag (1:19)
12. Heroes And Villains: Pickup To 3rd Verse (0:55)

###### Heroes And Villains Session (1/27/67)

13. Heroes And Villains: Children Were Raised (2:07)
14. Heroes And Villains: Part 2 (Cantina track) (1:21)
15. Heroes And Villains: Whistling Bridge (1:14)
16. Heroes And Villains: Cantina (1:36)
17. Heroes And Villains: All Day (2:19)
18. Heroes And Villains: Verse Edit Experiment (0:48)

###### Heroes And Villains Session (2/15/67)

19. Heroes And Villains: Prelude to Fade (3:43)
20. Heroes And Villains: Piano Theme (2:43)

###### Heroes And Villains Session (2/20/67)

21. Heroes And Villains: Part 2 (2:31)
22. Heroes And Villains: Part 2 (Gee) (Master Take) (2:36)
23. Heroes And Villains: Part 2 Revised (1:54)
24. Heroes And Villains: Part 2 Revised (Master Take) (0:48)
25. Heroes And Villains: Part 3 (Animals) (Master Take) (1:18)
26. Heroes And Villains: Part 4 (2:36)
27. Heroes And Villains: Part Two (Master Take) (2/27/67) (1:44)

28. Heroes And Villains: Fade (2/28/67) (6:35)  
*Heroes And Villains Session (3/1/67)*
29. Heroes And Villains: Verse Remake (4:16)
30. Heroes And Villains: Organ Waltz / Intro (2:04)  
*Heroes And Villains Session (6/14/67)*
31. Heroes And Villains: Chorus Vocals (0:48)
32. Heroes And Villains: Barbershop (1:50)
33. Heroes And Villains: Children Were Raised (Remake) (1:06)
34. Heroes And Villains: Children Were Raised (Master Take Overdubs Mix 1) (0:26)
35. Heroes And Villains: Children Were Raised (Master Take A Capella) (0:27)

#### **Bonus Tracks**

36. Heroes And Villains Piano Demo (incorporating "I'm In Great Shape" and "Barnyard") Brian with Van Dyke Parks and "Humble Harve" Miller, KHJ Radio (11/4/66) (4:17)
37. Psychedelic Sounds: Brian Falls Into A Microphone (11/4/66) (1:10)
38. Psychedelic Sounds: Moaning Laughing (11/4/66) (1:09)

### **CD 3**

#### **SESSION HIGHLIGHTS**

##### **DO YOU LIKE WORMS (ROLL PLYMOUTH ROCK)**

*Do You Like Worms Session (10/18/66)*

1. Do You Like Worms: Part 1 (5:21)
2. Do You Like Worms: Part 2 (Bicycle Rider) (1:55)
3. Do You Like Worms: Part 3 (2:43)
4. Do You Like Worms: Part 4 (Bicycle Rider) (1:10)
5. Do You Like Worms: Bicycle Rider Overdubs (Heroes And Villains Part 2) (1/5/67) (0:22)

##### **MY ONLY SUNSHINE**

*(THE OLD MASTER PAINTER / YOU ARE MY SUNSHINE)*

6. My Only Sunshine: Parts 1 & 2 (11/14/66) (6:51)
7. My Only Sunshine: Part 2 (Master Take With Vocal Overdubs) (2/10/67) (0:45)

##### **CABIN ESSENCE**

*Cabin Essence Session (10/3/66)*

8. Cabin Essence: Verse (2:14)
9. Cabin Essence: Chorus (2:28)
10. Cabin Essence: Tag (2:31)

##### **WONDERFUL**

11. Wonderful (Version 1) (8/25/66) (2:59)  
*Wonderful (Version 2 "Rock With Me, Henry") Session (1/9/67)*
12. Wonderful (Version 2) (3:25)
13. Wonderful (Version 2 Tag) (2:54)
14. Wonderful (Version 3) (4/10/67?) (2:41)

##### **LOOK (SONG FOR CHILDREN)**

15. Look (8/12/66) (4:52)

##### **CHILD IS FATHER OF THE MAN**

16. Child Is Father Of The Man (Version 1) (10/7/66) (4:57)
17. Child Is Father Of The Man (Version 2) (10/11/66) (5:38)

##### **SURF'S UP**

18. Surf's Up: 1st Movement (11/4/66) (4:54)
19. Surf's Up: Talking Horns (11/7/66) (3:42)
20. Surf's Up: Piano Demo (Master Take) (12/15/66) (3:52)

##### **I WANNA BE AROUND / WORKSHOP (FRIDAY NIGHT)**

21. I Wanna Be Around (11/29/66) (3:08)

##### **VEGA-TABLES (VEGETABLES)**

*Vegetables Sessions (4/4/67 – 4/11/67)*

22. Vegetables: Verse (Master Take Track) (4/4 – 4/11/67) (2:02)
23. Vegetables: Sleep A Lot (Chorus) (2:34)
24. Vegetables: Chorus 1 (Master Take) (1:05)
25. Vegetables: 2nd Chorus (Master Take Track And Backing Vocals) (1:03)
26. Vegetables: Insert (Part 4) (Master Take) (0:37)

### **CD 4**

#### **SESSION HIGHLIGHTS**

##### **VEGA-TABLES (VEGETABLES) (continued)**

1. Vegetables: Fade (4/12/67) (5:25)
2. Vegetables: Ballad Insert (4/14/67) (1:03)

##### **HOLIDAYS**

3. Holidays (9/8/66) (7:32)

##### **WIND CHIMES**

4. Wind Chimes (Version 1) (8/3/66) (6:46)  
*Wind Chimes (Version 2) Session (10/5/66)*
5. Wind Chimes (Version 2) (5:00)

6. Wind Chimes (Version 2 Tag) (2:51)  
*THE ELEMENTS: FIRE (MRS. O'LEARY'S COW)*
7. The Elements (Fire) (11/28/66) (8:27)  
*LOVE TO SAY DADA / COOL, COOL WATER*  
*Da Da Session (12/22/66)*
8. Da Da (Taped Piano Strings) (1:00)
9. Da Da (Fender Rhodes) (1:21)  
*Love To Say Dada Sessions (5/16/67 - 5/18/67)*
10. Love To Say Dada: Part 1 (5/16/67) (1:22)
11. Love To Say Dada: Part 2 (5/17/67) (1:57)
12. Love To Say Dada: Part 2 (Master Take) (5/17/67) (1:21)
13. Love To Say Dada: Part 2 (Second Day) (5/18/67) (2:00)  
*COOL, COOL WATER*
14. Cool, Cool Water (Version 1) (6/7/67) (2:21)
15. Cool, Cool Water (Version 2) (10/26/67 & 10/29/67) (3:31)  
*SMILE ADDITIONAL SESSIONS*
16. You're Welcome (12/15/66) (6:41)
17. You're With Me Tonight (6/6–6/7/67) (2:46)
18. Tune X (3/3/67–3/31/67) (2:18)
19. I Don't Know (1/12/67) (3:03)
20. Three Blind Mice (10/15/65) (2:11)
21. Teeter Totter Love (Jasper Dailey) (1/25/67 & 2/9/67) (1:49)  
**Bonus Tracks**
22. Psychedelic Sounds - Underwater Chant (11/4/66) (1:45)
23. Hal Blaine Vega-Tables Promo Session (11/16/66) (1:28)
24. Heroes And Villains: Early Version Outtake Sections (1/67 – 2/67) (5:04)

CD 5

*SESSION HIGHLIGHTS*

*GOOD VIBRATIONS SESSIONS*

1. Good Vibrations: Gold Star 2/18/66 (The "Pet Sounds" Session) (7:27)
2. Good Vibrations: Gold Star 4/9/66 (6:57)
3. Good Vibrations: Western 5/4/66 (First Chorus) (2:24)
4. Good Vibrations: Western 5/4/66 (Second Chorus & Fade) (3:28)
5. Good Vibrations: Sunset Sound 5/24/66 (Part 1) (1:20)
6. Good Vibrations: Sunset Sound 5/24/66 (Parts 2 & 3) (1:45)
7. Good Vibrations: Sunset Sound 5/24/66 (Part 4) (0:47)
8. Good Vibrations: Western 5/27/66 (Part C) (3:32)
9. Good Vibrations: Western 5/27/66 (Chorus) (3:04)
10. Good Vibrations: Western 5/27/66 (Fade Sequence) (1:56)
11. Good Vibrations (Inspiration): Western 6/2/66 (Part 1) (2:44)
12. Good Vibrations (Inspiration): Western 6/2/66 (Part 3) (0:57)
13. Good Vibrations (Inspiration): Western 6/2/66 (Part 4) (0:49)
14. Good Vibrations: Western 6/16/66 (Part 1) (6:24)
15. Good Vibrations: Western 6/16/66 (Part 2 & Verse) (1:06)
16. Good Vibrations: Western 6/16/66 (Part 2 Continued) (5:55)
17. Good Vibrations: Western 6/18/66 (Part 1) (1:10)
18. Good Vibrations: Western 6/18/66 (Part 2) (5:03)
19. Good Vibrations (Persuasion): Western 9/1/66 (1:49)
20. Good Vibrations: Western 9/1/66 (New Bridge) (3:39)
21. Good Vibrations: Session Masters (6:13)
22. Good Vibrations: Single Version Stereo Track (3:49)
23. Good Good Good Vibrations (First Version With Overdubs) 3/66 (3:41)
24. Good Vibrations: Alternate Edit 8/24/66 (3:32)

**VINYL**

**Double LP**

**Seite 1**

1. Our Prayer
2. Gee
3. Heroes And Villains
4. Do You Like Worms (Roll Plymouth Rock)
5. I'm In Great Shape
6. Barnyard
7. My Only Sunshine (The Old Master Painter / You Are My Sunshine)
8. Cabin Essence

## Seite 2

1. Wonderful
2. Look (Song for Children)
3. Child Is Father Of The Man
4. Surf's Up

## Seite 3

1. I Wanna Be Around / Workshop
2. Vega-Tables
3. Holidays
4. Wind Chimes
5. The Elements: Fire (Mrs. O'Leary's Cow)
6. Love To Say Dada
7. Good Vibrations

## Seite 4

1. You're Welcome – Stereo Mix
2. Vega-Tables – Stereo Mix
3. Wind Chimes – Stereo Mix
4. Cabin Essence – Session Highlights and Stereo Backing Track
5. Surf's Up – Session Excerpt and Stereo Mix

2 x 7" Singles

**Heroes And Villains "Smile" single Vega-Tables single**

**A Seite:** Heroes And Villains Part One **A Seite:** Vega-Tables

**B Seite:** Heroes And Villains Part Two **B Seite:** Surf's Up

## The SMiLE Sessions (2LP Vinyl)

### Seite 1

1. Our Prayer
2. Gee
3. Heroes And Villains
4. Do You Like Worms (Roll Plymouth Rock)
5. I'm In Great Shape
6. Barnyard
7. My Only Sunshine (The Old Master Painter / You Are My Sunshine)
8. Cabin Essence

### Seite 2

1. Wonderful
2. Look (Song for Children)
3. Child Is Father Of The Man
4. Surf's Up

### Seite 3

1. I Wanna Be Around / Workshop
2. Vega-Tables
3. Holidays
4. Wind Chimes
5. The Elements: Fire (Mrs. O'Leary's Cow)
6. Love To Say Dada
7. Good Vibrations

### Seite 4

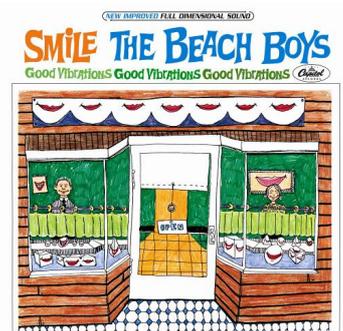
1. You're Welcome – Stereo Mix
2. Vega-Tables – Stereo Mix
3. Wind Chimes – Stereo Mix
4. Cabin Essence – Session Highlights and Stereo Backing Track
5. Surf's Up – Session Excerpt and Stereo Mix

Animiertes SMiLE-Produktvideo und mehr unter: <http://www.youtube.com/beachboys>

Hamburg, im August 2011

medienAgentur

[www.medienagentur-hh.de](http://www.medienagentur-hh.de)



Bitte Belegexemplar/Links an: medienAgentur, Feldhoopstücken 51f, 22529 Hamburg